

LA SATANELA,
representación de la gracia castiza y la canción española, fina, atrayente, salerosa, pone en sus interpretaciones una visión colorida de su ardiente tierra lejana.




APARECE LOS SABADOS

Año IX Mayo 2 de 1936 No. 424

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1er. Piso)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

NUEVOS HORIZONTES

UNA institución dependiente del magisterio está dedicada en estos momentos a los preparativos de una innovación de trascendental importancia social. Se trataría, merced a la colaboración de un grupo de maestros, de iniciar cursos radiotelefónicos de enseñanza de lectura y escritura para analfabetos.

Innecesario sería consignar la importancia de tal iniciativa, y la magnitud de los servicios que su implantación reportará a la cultura del país, que introducirá así en sus medios educacionales un factor de tan extraordinaria difusión como la radiotelefonía, que se sumará así al plan trazado por el Estado en materia de elevación del nivel cultural de las masas.

Esta innovación no puede menos que enorgullecernos. Defensores entusiastas del incremento radiotelefónico, por cuyo engrandecimiento luchamos y cuyos postulados hacemos nuestros, vemos con legítima satisfacción su conquista de los medios de difusión más intensa y que mejores frutos producirán en la educación popular.

AUDICIONES QUE HACEN HONOR A NUESTRA RADIOTELEFONIA

RADIO Sténtor se ha caracterizado siempre por su afán de superación en el nivel artístico de sus transmisiones. A esa broadcasting se le deben aciertos poco comunes, y algunas de las sobresalientes notas de arte que forman el caudal de méritos de la radiotelefonía argentina, se deben a su iniciativa siempre latente.

Por esa onda se viene propalando una audición que debe ser señalada como un ejemplo digno de ser imitado. Bajo el auspicio de una firma comercial responsable, con la dirección de una personalidad que mucho ha hecho en beneficio del broadcasting, y mediante una labor de contracción y ensayos ardua y trabajosa, en cuya responsabilidad también interviene el autor de la letra que informa los diálogos, se vienen transmitiendo unas audiciones dedicadas a rememorar finos romances históricos de figuras femeninas patricias. Nuestros lectores habrán escuchado, seguramente algunas de esas audiciones: son una pequeña obra de arte. Constituyen una demostración más, si fuera necesario, de cuanto puede hacerse cuando se aunan elementos responsables y calificados, sin otra finalidad que servir con altura el interés público.

Estas audiciones han merecido de las autoridades oficiales de la radiodifusión una efusiva y patriótica felicitación. Nada más justo. Porque nada tan digno de estímulo como el esfuerzo silencioso de quienes colaboran con la dirección de Radio Sténtor, para que sus programas sean un fiel reflejo de la proverbial cultura de su dirección y de quienes están identificados en un propósito común, así sean anunciadores, autores e intérpretes.

DEBE NEGARSE AL PUBLICO EL ACCESO A LOS ESTUDIOS

NADIE ignora la extraordinaria importancia que el público tiene en la labor de los artistas teatrales. El espectador resulta el factor fundamental de la eficiencia del intérprete. Pero también dijimos y el público no lo ignora, que la radiotelefonía no tiene nada que ver con el teatro, y que solamente guarda con las tablas la relación que va en su carácter de espectáculo, pero no de la vista sino para el oído, aun cuando esto pueda parecer paradójico.

En la radio, como en la literatura impresa, la imaginación juega un rol de capital importancia, y sin ese factor de por medio la sugestión falla por la base.

Comprendemos perfectamente el deseo del oyente por conocer a los artistas que lo deleitan, pero esa simpatía podría traducirse en otro escenario. El intérprete radial está obligado a hacerse oír, pero no tiene el menor compromiso de hacerse ver.

Razones de capacidad por otra parte, y de libertad de acción en último término, son también factores que perjudican la calidad de las audiciones cuando el público, que no sabe guardar silencio ni ubicación, invade los estudios y perturba al artista, a los speakers y a quienes oyen.

Problema de ardua complicación pero de solución muy sencilla, por cierto.



ZITA NELSON SE HARÁ OÍR POR RADIO FÉNIX

Entre las figuras que en nuestro medio radial se dedican a la canción lírica, no es la menos conocida, por cierto, Zita Nelson. Dotada de todas las cualidades que determinan la eficacia de una cancionista, Zita Nelson tiene la virtud de cautivar a los oyentes, quienes tendrán la agradable oportunidad de volverla a oír, esta vez por Radio Fénix, desde el próximo jueves, a las 19.45.

RENUEVA L R 9 SUS PROGRAMAS

Decidida a ocupar un lugar cada vez más destacado en el gusto de los radioescuchas, Radio Fénix está dando cumplimiento a sus propósitos de renovación, que la dirección artística de la referida emisora conceptúa impostergables a fin de lograr aquellas aspiraciones. Entre las novedades a presentar durante el corriente mes, figuran las Hermanas Suárez (dúo de piano y violín), que debutarán el martes 12 a las 16.15; Kamina, una cantante rusa que viene precedida de grandes elogios, el jueves 7 a las 11.45, y Américo Bernal, discreto cantor, cuya presentación tendrá lugar hoy a las 11.15 horas.

REAPARECERAN CONOCIDAS FIGURAS EN RADIO FÉNIX

Costas D'Azur, Pía de Godolena, María Suasnábar y Guillermo Quintana, sopranos las dos primeras y folklorista y cantor melódico, respectivamente, los citados en último término, reaparecerán en breve en Radio Fénix. Figuras conocidas todas ellas, su incorporación a los programas de la citada broadcasting significan otros tantos refuerzos, que el público sabrá reconocer sintonizando dicha onda.

INTERESANTE AUDICIÓN CINEMATOGRÁFICA

Por L R 6 Radio La Nación se irradia todos los días, a las 15 horas, una interesante audición de comentarios cinematográficos, a cargo del Sr. Antonio Di Liello y del periodista José R. Luna. Se trata de una interesante muestra de la actualidad cinematográfica, y sus directores demuestran una cabal comprensión de lo que al público interesa.

TRANSMÍTESE "MARÍA" POR RADIO CALLAO

Desde el jueves de la presente samana ha comenzado a irradiarse por L S 10, Radio Callao, la novela inmortal de Jorge Isaac "María", teatralizada por la conocida autora Angélica Sarobe, e interpretada por la compañía radioteatral encabezada por la primera actriz Carmen Méndez, quien acaba de obtener un expresivo éxito en la transmisión de la novela "Amalia", de José Mármol.

LINCOLN APLAUDIÓ A AMANDA LEDESMA

La pasada semana y cumpliendo con un compromiso contraído hace ya algún tiempo, Amanda Ledesma, el crédito de Radio Sténtor, se trasladó hacia la localidad de Lincoln, con el propósito de cumplir algunas actuaciones. La crónica periodística de ésa refleja en sendos artículos la labor brillante de ésta, y recalca que pocas veces una artista radial ha recibido tan calurosa y general demostración de simpatía y afecto.

"FUEGOS ARTIFICIALES" POR RADIO EL MUNDO

Desde el día 11 del corriente mes estarán nuevamente en contacto con los radioescuchas de L R 1, Radio El Mundo, los integrantes del conjunto radioteatral "Fuegos Artificiales". En esta oportunidad los mencionados actores reaparecerán interpretando una nueva novela, la cual promete ser interesantísima como la anterior.

LA TÍPICA "LOS INDIOS" EN RADIO EXCELSIOR

Desde ayer pertenece al elenco artístico de Radio Excelsior el conjunto típico "Los Indios". Ya conocidos por todos los méritos de esta orquesta, sólo cabe esperar que una vez más todas sus interpretaciones lleguen hacia el oyente con ese sabor y justeza que han sabido imprimir a las mismas en anteriores campañas.

EL BUEN HUMOR DE "LOS VIUDOS"

Dentro del género, los integrantes de la orquesta humorística "Los Viudos" constituyen un número alegre y entretenido. Desde hace tiempo se desempeñan en Radio del Pueblo, donde gustan del aplauso de los escuchas.

ANDRÉS CHAZARRETA SE FUÉ DE VIAJE

Los amantes a la buena música y a las cosas nuestras lamentarán, sin duda, el alejamiento temporario de las esferas radiales de Andrés Chazarreta y su conjunto. En efecto, éste acaba de partir hacia la provincia de Santiago del Estero, donde piensa pasar una temporada, a fin de poder reponerse de las fatigas que le ha provocado su ardua labor radial.

REAPARECIÓ MARUJA PACHECO HUERGO, EN L R 9

Por la onda de L R 9 Radio Fénix reapareció ayer, a las 11 y 15 horas, la delicada cancionista melódica Maruja Pacheco Huergo, en cuyo repertorio, como se sabe, figuran preferentemente piezas de origen y contenido centroamericano. La prestigiosa cantante continuará actuando periódicamente en dicha broadcasting.

ROQUE SILLITI OTRA VEZ EN RADIO FÉNIX

Terminado el período de descanso, que por propia voluntad se tomó nuestro viejo conocido Roque Silliti, reapareció este celebrado comentarista deportivo, ayer, a las 17 y 45, en Radio Fénix. Vuelve a contar la afición, de este modo, con un entendido en la materia y que la tendrá al tanto de todas las novedades respectivas.

VOLVERÁ A ACTUAR JORGE DEL PRADO

Tras un breve lapso de inactividad, que aprovechó para renovar sus fuerzas y su repertorio, se hará oír nuevamente, por L R 9, el conocido cantor melódico Jorge del Prado. Sus muchas admiradoras podrán escucharlo por dicha onda

TELEGRÁFICO

desde el próximo sábado 9, a las 11 y 15 horas.

DEBUTARÁ EN L R 9 LINA MORESCO

Cumpliendo con los propósitos reiteradamente formulados de ofrecer continuamente novedades de interés, la dirección artística de L R 9 Radio Fénix ha contratado recientemente a la cancionista Lina Moresco, cuyo debut en la referida broadcasting tendrá lugar el miércoles 13 del corriente, a las 11 y 45.

PAQUITA VEHIL VA A RADIO FÉNIX

Una de las figuras conocidas dentro de nuestro cancionero, Paquita Vehil, ha formalizado un compromiso con la dirección de LR9 a fin de hacerse oír desde los micrófonos de dicha emisora. El público radioescucha, que quiere bien a Paquita, podrá deleitarse escuchando su voz, desde el jueves 14 del corriente, a las 11 y 45 horas.

JANE ALICE EDGAR ACTÚA EN RADIO EXCÉLSIOR

Impuesta ya a la consideración de los oyentes, en mérito a sus relevantes condiciones vocales, Jane Alice Edgar merece el más franco elogio por parte de quienes, en materia de canto, inclinan sus preferencias hacia el lado de lo lírico. Desde el micrófono de Radio Excelsior, esta delicada cantante viene desarrollando, como decimos, una labor cada vez más acertada.

TAGLIACOSSO RENUEVA SU REPERTORIO

Convencido de que nada perjudica más al artista que la continua repetición de los mismos motivos, V. Tagliacosso, el excelente director, se dispone a ofrecer en breve gran cantidad de estrenos de música vienesa, especialmente adaptados para su orquesta. El público que sigue atentamente la actuación que el citado conjunto desarrolla desde los micrófonos de Radio Excélsior, ha de saber premiar la preocupación del esforzado director, dispensándole su preferencia que, por cierto, nunca le ha escatimado.

WING YA NO ESTÁ MÁS EN LA C. "DABRA"

Luego de haber actuado un corto tiempo, se ha desvinculado del seno de la Corporación Deportiva Dabra, en donde actuaba como cronista deportivo, el buen elemento Wing. Nada se sabe sobre sus próximas actividades.

ANA MAY CANTARÁ EN RADIO BELGRANO

En el transcurso de esta semana volveremos a escuchar, por Radio Belgrano, a la delicada intérprete del jazz Ana May. Alejada momentáneamente del micrófono a raíz de una enfermedad pasajera, vuelve Ana May a sus viejos pagos completamente remozada y con el sano propósito de agradar como de costumbre a sus oyentes. Nosotros, sabedores y siempre optimistas, descartamos su éxito.

EL TRÍO GEDEÓN SE ESCUCHA POR L S 6

Los alegres y entusiastas muchachos del trío Gedeón no se sienten cómodos en ninguna parte, y es así como quincenalmente cambian de emisora... En la actualidad han instalado su campamento en Radio del Pueblo, donde, según se nos asegura, ya tienen el propósito de anular su contrato... aunque los oyentes están encantados.

RANDLE CUMPLE AÑOS EN RADIO EXCÉLSIOR

En Radio Excélsior, donde ha conquistado sus mejores éxitos, ha cumplido tres años de actuación ininterrumpida el mago del piano Fernando Randle. Músico de una exquisita y sensible compenetración de sus producciones, Fernando Randle exterioriza en cada una de ellas la posesión de un alma de gran artista. Radio Excélsior cuenta en él a uno de sus números más destacados.

TERMINÓ MARIO ALMEIDA SU BREVE DESCANSO

Alejado por un corto plazo de las actividades radiales, y con el propósito de tomarse un breve descanso, ha retornado a los dominios de la popular emisora Radio del Pueblo el conocido cantor Mario Almeida. Tiene éste el propósito de variar su repertorio quincenalmente, lo cual consideramos muy oportuno, pues renovarse es vivir...

FINALIZÓ UN MISTERIO EN RADIO DEL PUEBLO

Por Radio del Pueblo se transmitía con gran aceptación la obra "Alcaraz El Temerario", figurando como autores de la misma "Los tres periodistas porteños". Pues bien, esos señores periodistas se pusieron de acuerdo y resolvieron revelar el enigma de sus seudónimos, presentándose en la actualidad ante el oyente con sus verdaderos nombres, que son: Carlos Ocampo, Luis Ramírez y Ernesto Morton.

LABOR MORAL Y PREVENTIVA POR RADIO PORTEÑA

Esmeradamente presentados y escritos para el micrófono por los ya bien conocidos autores Ramón Cortez Conde y Rafael García Ibáñez, se propalan diariamente por el micrófono de L S 4, Radio Porteña, a las 12 horas, todas las noticias policiales del día y 'sketches" preventivos, los cuales son interpretados por un perfecto conjunto que obedece a las órdenes del actor Roberto F. Torres.

YA NO TRANSMITE DESDE ROMA L R 4

Los directores de L R 4, Radio Splendid, han resuelto suspender las sabrosas transmisiones que directamente desde Roma venían efectuando semanalmente. No sería muy difícil que, ante el interés que ha demostrado el público, no tarden en reiniciarse las mismas.

ATHOS DE NUEVO EN RADIO PORTEÑA

Confirmando nuestra anterior información, ha vuelto a presentarse por la onda de L S 4, Radio Porteña, el conocido y destacado intérprete de la canción popular Athos. Secundado por un nuevo trío de guitarras que capitanea Julio Vivas, y con repertorio completamente renovado, este entusiasta elemento no tardará en imponerse en forma definitiva.



CONCEPTOS DE JUAN J. DE SOIZA REILLY

Motivaron una reclamación ante la Dirección de C. y Telégrafos

En la charla radiotelefónica de Juan José de Soiza Reilly, correspondiente al jueves 23 de abril, el popular comentarista se refirió a ciertos aspectos sociales de la localidad de Llavallol, provincia de Buenos Aires. Se referían a las proporciones que según Soiza Reilly han llegado a ofrecer, los numerosos casos de esposas y esposos que hacen abandono de sus hogares. Vecinos calificados de esa localidad han remitido una enérgica nota al director de Correos y Telégrafos, reclamando por los términos de la charla en cuestión.

Sin entrar a precisar las razones que puedan haber movido al señor Soiza Reilly a semejante afirmación, no cabe duda de que el micrófono no es el medio más adecuado para descripciones de esa naturaleza, pues si otras libertades menos perniciosas están vedadas por Radiocomunicaciones, no es aceptable esta libertad de involucrar en un concepto común, de manifiesta inmoralidad, a las personas decentes que indudablemente deben habitar en la mencionada localidad.

Se trata —a no dudarlo— de una precipitación que sería menester vigilar, a fin de que no se repita, con lo que se evitarán reclamaciones absolutamente injustificadas.

LO QUE PASO EN LA OFICINA

Se estrena el Martes

Pieza en un acto, original de Manuel A. Meaños, a interpretarse el martes 5 de mayo, a las 20.30 horas, por el director artístico y los speakers de L R 3.

REPARTO:

Rossi	Raúl Rosales
Walter	Alejandro Beltrami
Defriso	J. R. de Prisco
Farías	Rodolfo Frías
Zabala	Hugo Zamora
Solari	Carlos Zol
Reinoso	José Ma. Reynal
Boris	Luis Boer

Será anunciada por un actor, quien hará de speaker y los speakers la interpretarán como actores. No contiene ningún rol femenino.

FINALIZO SU ACTUACION ERNESTO FAMA

Sin que transcendieran los verdaderos motivos de su alejamiento de Radio El Mundo, ha dejado de actuar frente a su micrófono el aplaudido cantor Ernesto Famá. Aunque por diversos conductos y en varias oportunidades tratamos de obtener la verdadera razón de este alejamiento, no ha sido confirmado, y aunque la nombrada emisora manifiesta que razones de salud se interponen, los familiares de Famá sostienen que éste se encuentra en perfectas condiciones vocales, y que hay otros motivos que causaron la suspensión de las actividades de Famá en Radio El Mundo.



No es posible, pues, adelantar al lector una noticia concreta y formal sobre un alejamiento tan lamentable.

LLEGO A SU CENTESIMA AUDICION

"La mujer y el jazz"

El lunes de la presente semana llegó a su centésima audición la hora dedicada a "La Mujer y el jazz", que se viene transmitiendo diariamente a las 14.15 horas por L R 10 Radio Cultura, y que se halla a cargo de Augusto César Vatteone y Carmelo Santiago. Con tal motivo, se realizó una audición extraordinaria, que contó con la presencia y colaboración de destacadas personalidades del ambiente intelectual y cinematográfico, evidenciándose así el justo renombre alcanzado por esta audición, en la que se tratan temas de verdadero interés para los amantes del jazz, y otros de atracción para el mundo femenino.

"OS ALMIRANTES JONAS"

Debutan en R. Belgrano

Se halla próxima la fecha de presentación, por la onda de Radio Belgrano, de esta excelente orquesta de jazz, que ya es conocida por el público porteño a través de su exitosa actuación en el escenario del Teatro Buenos Aires. Ha de constituir, indudablemente, otra de las notas destacadas en los programas del Palacio, para el mes de mayo, que promete ser uno de los que sobresaldrán.

LOS PROGRAMAS DE R. DEL PUEBLO

Serán eminentemente humorísticos

La dirección de L S 6, Radio del Pueblo, ha querido que, durante el mes de mayo, los programas de su emisora sean eminentemente humorísticos, habiéndose asegurado, con tal finalidad, el concurso de elementos de tanta atracción como el dúo Buono-Striano, trío Gedeón, conjunto "Los Viudos", trío "A. B. C.", Carlitos Romeu, "Milanesas deportivas" y la festiva audición "Tres speakers en busca de un oyente", que se ha ganado ya el aplauso de sus oyentes.

RESULTADO DEL CONCURSO SOBRE TOMAS SIMARI

En el concurso que, con la colaboración de la firma productora del jabón Federal, lleváramos a cabo, y que consistía en acertar las frases de cada una de las caracterizaciones de Tomás Simari en la obra radial "Ramón Rejeiro, Pensión La Tranquilidad", han resultado premiados con una máquina fotográfica las siguientes cincuentas personas y que se entregarán el viernes 8 de mayo a las 15 horas:

Donato M. Gianneo, Teófilo Attia, La Morocha Platense, Osvaldo A. Cavallero, Juana E. Outeiral, Serbulo Sanz, Francisco Granieri, Rosita P. Campos, Mena Sessa, Enrique Rossi Ferrari, Flora García, Manuel García, Antonio Zitara, Domingo Tedesco, Eduardo Moran, Lydia Merlino, María E. Aldrez, Saturnino Montiel, Osvaldo Bequer, Virginia Bento, Juan M. González, Juan Marchetti, María A. Barra, Ada Negroni, Juan J. Spinella, Orlando A. Dalessandri, Eduardo Varanese, Manuel A. Martínez, Jaime Roca, María Nicolás, Obdulio Marini, Rubén D. Molinero, Alcira Rodríguez, Ciriaco Sojo (h.), María L. Naso, Juan C. Crottogini, Santina Carón, Angélica B. de Sousa, Pedro A. Burrieza, Nélida Cordomi, María E. Eclarain, Isolina Santos, Rosita Martinelli, Celia Baccelli, Amparo Núñez, Juanita Savoretti, Justina Z. de Catulo, Enrique Leblane, Roberto A. F. Marino, P. Bailaque, Dorita García.

En cuanto a los cincuenta favorecidos con ampliaciones autografiadas de Tomás Simari, publicaremos la nómina en el próximo número.

UN NUEVO LIBRO DEL LOCUTOR CARLOS ZOL

"REPERTORIO PARA SIETE DOMINGOS"



CARLOS ZOL

Es reciente todavía el éxito obtenido por el primer libro del locutor de Radio Belgrano, Carlos Zol, titulado, según es notorio, "Transmite X Y Z", el cual ha merecido de la crítica y de sus lectores, un juicio favorablemente promisor.

Este inquieto autor prepara en estos momentos su segunda presentación literaria, bajo la denominación de "Repertorio para siete domingos", integrado por impresiones del campo y la ciudad, que Zol ha podido filmar en forma de agudos relatos, en su incesante búsqueda de emociones.

También se ha demostrado este locutor como un inspirado letrista de composiciones populares. El celebrado trío Irusta-Fugazot-Demare, estrenará próximamente "Melodía del Mal Amor", con música del joven compositor Mario Biuni y letra de Carlos Zol; el maestro Roberto Zerrillo está componiendo una canción sobre letra del nombrado speaker, y también el popular Charlo ha incorporado a su repertorio un bonito tango milonga del mismo origen.

Con esta actividad y la calidad que le es habitual, Carlos Zol se ubica preferentemente en el comentario del ambiente.

SE APROXIMA LA REAPARICION DE A. MAIZANI

Por RADIO BELGRANO

En momentos de cerrar esta edición se nos informa que está próxima la fecha de la reaparición, por la onda de Radio Belgrano, del más alto valor del cancionero popular: Azucena Maizani.



A. MAIZANI

La noticia ha de ser recibida con intensa alegría por los numerosos admiradores de esta inigualada intérprete, que está preparando para el día de su debut, una serie de estrenos escritos expresamente para esa oportunidad.

Se trata, a no dudarlo, de un acierto de la dirección de Radio Belgrano, esta preocupación puesta de manifiesto, al no privarse por más tiempo de una figura que pertenece a su elenco en forma exclusiva.

NUESTRO COLEGA "SINTONIA" CUMPLE TRES AÑOS DE VIDA

Con su edición correspondiente a la fecha, llega al tercer aniversario de su vida periodística nuestro estimado colega "Sintonía", la difundida revista de radio y cine que dirige el señor Emilio Karstulovic. Tan breve recorrido ha bastado para cimentar el prestigio de este semanario, que ofrece en sus páginas un interesante material gráfico y de lectura, en una presentación que hace honor al periodismo de nuestro país.

A las numerosas felicitaciones recibidas por el colega, hacemos llegar las nuestras con los más promisores augurios.

"PAPEL PICADO" ACTUA EN RADIO LA NACION

Reapareció anoche

Con renovados bríos, el disciplinado conjunto que bajo el rubro de "Papel Picado" desarrollara intensa e interesante labor por diversas broadcastings, reanudó ayer, viernes 1º de mayo, sus actividades. Desde el micrófono de L R 6 Radio La Nación, la alegre pandilla capitaneada por Silvio Spaventa, y entre cuyas principales figuras cuentan Carmen Valdés, la excelente ex primera actriz de Muiño; Lilí Marshall, Angeles Mesa, Suzy Kent, Augusto Codecp (Pinocho), Ernesto Prase, etc., etc. se ha abocado a la agradable si que dificultosa tarea de entretener a los radioescuchas, propósito que, de acuerdo con lo demostrado en la referida audición, la primera de su cuarta temporada, ha logrado con amplitud. Para mayor lucimiento, en Papel Picado intervienen e intervendrán, como colaboradores, todos los números con que cuenta aquella emisora. Papel Picado se transmitirá diariamente, de 22 a 23 horas, contando como atracción final con una obra episódica original del escritor Segundo B. Gauna, que bajo el título de "Gringo", ocupará los últimos quince minutos de cada audición. Auguramos a Spaventa y su gente el más franco éxito que, por otra parte merecen.

CONFESIONES DE UN CANTOR

"¡ODIO MI POPULARIDAD!..."

DESDE que X. X. había comenzado su carrera de cantor, hasta que llegó a escalar uno de los puestos prominentes de la radiotelefonía argentina, hubo de ocultar empeñosamente dos cosas: su edad y su estado civil.

¿Por qué? Porque tanto una circunstancia como otra, si perteneciera al dominio público, restaría posiblemente a X. X. la notoriedad y el prestigio de que goza. Porque así es de rigurosa y exigente la popularidad: para merecer sus halagos, es necesario ser eternamente joven y eternamente... soltero.

Pero un día, entre el fárrago de cartas que X. X. recibe diariamente, aparecieron varias con esta inquietante pregunta: "¿Es verdad que usted es casado y tiene 42 años?".

A fin de responder a esa pregunta, X. X. se llegó a nuestra redacción, solicitando que informáramos a nuestros lectores que ninguna de ambas referencias es exacta.

Y fué así cómo el popular cantor, para justificar su pedido, nos confió su drama:

—Soy una víctima de mi popularidad. ¡Ella me amordaza, me obliga a poner trabas a mis sentimientos, reprimirlos..., anularlos!

—Pero los halagos de la popularidad...

—¿Halagos? ¿Y a qué precio? A costa de mis más íntimas satisfacciones... ¡Mi popularidad! ¡No la quiero! ¡La odio!...

El eminente artista radiotelefónico se muestra absolutamente sincero en sus manifestaciones. Su expresión, entre amargada y rencorosa, no permite suponer la existencia de una intención subalterna. Luego nos dice:

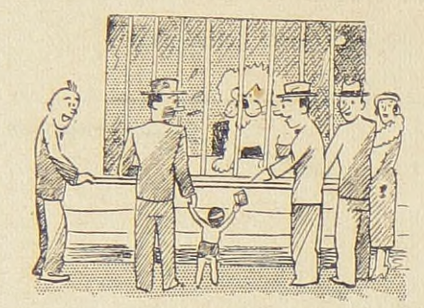
—Envidio al obscuro obrero, que está muy lejos de ser una figura popular, pero que en cambio puede disfrutar libremente, ampliamente, de la alegría de exhibir ante el mundo entero la felicidad que desborda de su corazón.

Ante nuestra mirada interrogativa, X. X. aclara:

—Escúcheme: yo tengo 42 años, es verdad, pero gracias a mi aspecto juvenil puedo ocultarlo. Las figuras que merecen la admiración y la simpatía del público, sobre todo del público femenino, deben ser "un poco novios" de todas. Yo creo que en el fondo de toda admiración por un artista, existe una pequeña posibilidad de conquistarlo. También es cierto que soy casado y tengo tres hijos, pero tampoco me es permitido ostentarlo, porque es difícil concebir a un hombre que llegó a conquistar al público, haciendo la sencilla vida de hogar, entregado a los vulgares menesteres de padre de familia.

—Nosotros consideramos que cuando se es ídolo popular, como usted, no interesa otra personalidad que no sea la artística.

—Desgraciadamente, no es así. Estamos demasiado en contacto con el público. Nos tienen al alcance de la mano en los teatros,



en la calle, en los festivales, a la salida de la radio...

X. X. se concentra en un pensamiento que a juzgar por su mirada desapacible, triste, denota un estado de ánimo deprimido.

—Voy a hacerle una confidencia, para que pueda medir toda la intensidad de mi situación: tengo una hija de 19 años, que está cursando el segundo año de la Facultad de Medicina. Es inteligente, hermosa, simpatiquísima... Con cuánto orgullo podría yo decir a todos: "¡Ésta es mi hija! ¡Pronto va a ser médica!... ¡Me sacrifiqué para darle una carrera, pero dentro de pocos años ella triunfará y su triunfo será mío!... ¡Es mi hija!..." Pero... no puedo decirlo. Tengo que callarlo, como si fuera una vergüenza... ¿No es desesperante esa situación?...

Sus ojos se ensombrecen. Hubiéramos deseado interrumpir la entrevista, para evitarle la violencia de sus confesiones, pero él mismo continúa:

—No sólo eso...; tengo también dos hijitos deliciosos: un varoncito de seis años y una nena de cuatro. Me adoran. Son mi mayor alegría cuando vuelvo a casa. Pero no puedo gozar de la satisfacción de todos los padres, no puedo llevármelos un domingo de mañana al Jardín Zoológico, porque en la calle se me reconoce a cada paso... Viera con qué envidia miro a veces a un buen padre que se pasea muy ufano por todas partes, con un chiquilín de cada mano..., feliz, resplandeciente... Yo no puedo disfrutar de ese enorme placer... La gente se enteraría de que soy casado y que tengo hijos, y no sería difícil que eso se difundiera y se resintiese mi cartel.

Entramos en un breve silencio que ninguno de los dos trata de romper. X. X. juega nerviosamente con un lápiz, y, al instante, prosigue:

—Mi esposa es joven todavía; muy buena moza. ¿Quiere creerme que no puedo ir con ella a un cine, a ningún paseo? Como me suponen soltero, la supondrían a ella una cosa distinta a la realidad. Y no tengo derecho a que además de esclavizarla a una vida casi de reclusión, permitir que la gente se forme acerca de ella un juicio equivocado.

Después de un nuevo silencio, nos dice:

—Es por eso que odio mi popularidad, porque me ahoga, me aniquila...

—Pero si es así, ¿por qué no abandona su carrera, por qué no encamina sus actividades en otro sentido?

—Eso es completamente imposible. Entregado desde muy chico a mi afán de cantar, y habiendo convertido luego mis aptitudes como medio de vida, no tuve tiempo de aprender otra cosa. Dejaría de cantar y no podría hacer nada, me parece. Además, cualquier otra actividad que desplegara, jamás me rendiría las utilidades que obtengo en la radio. Y cuando en una casa se cuenta desde hace tanto tiempo con una entrada cómoda y holgada, es muy difícil, por no decir imposible, reducirse a un presupuesto diez veces menor. Otra cosa: no olvide que mi hija debe cursar aún cuatro o cinco años de Facultad y que a mis otros chicos pienso darles una buena carrera. Y quiero que estudien cómodos, sin que jamás les falte nada...

Cuando X. X. se retiró, comprendimos su verdadero drama, y... lo compadecimos sinceramente.

Bombardino.

SE FESTEJÓ EL DIA DEL AFICIONADO RADIOTELEFÓNICO

Hace unos días se festejó el Día del Aficionado a la Radiotelefonía. Nos referimos al aficionado técnico, el que tiene inclinación exclusivamente por el aspecto mecánico de esta actividad. Con tal motivo, el Radio Club Argentino organizó un atrayente acto, en el que hizo uso de la palabra el doctor Enrique Loudet, quien disertó sobre la radiotelefonía en la "Vinculación Interamericana", después de lo cual se distribuyeron premios y diplomas entre aquellos aficionados que arribaron a experiencias de mayor mérito.

EL POETA ESPAÑOL EDUARDO MARQUINA DISERTARÁ PRÓXIMAMENTE POR RADIO SPLENDID

Figura prestigiosa dentro de las letras españolas, el celebrado poeta Eduardo Marquina tiene el propósito de ofrecer en nuestra capital un ciclo de conferencias radiotelefónicas, cuyo solo anuncio ha servido para provocar la más viva expectativa.

La obra de este glorioso autor español, que últimamente ha dado al teatro frutos de extraordinaria significación, es vastamente conocida entre nosotros. Baste decir que su inspiración ha servido para iniciar nuevas corrientes poéticas que influyeron en la producción de muchos autores.

Sus relatos próximos se llevarán a cabo por la onda de Radio Spléndid, para lo cual no han sido fijadas fechas todavía. Es de hacer notar con satisfacción la preocupación evidenciada por la dirección de esta broadcasting, en el sentido de ofrecer novedades de interés que tiendan a elevar el nivel cultural de nuestro pueblo.

EL ESTADO DE SALUD DEL GUITARRISTA JOSE M. AGUILAR

SE PROPALAN FALSAS VERSIONES

Numerosas personas nos inquieren acerca del estado de salud del ex guitarrista de Gardel, José María Aguilar, quien se asiste, en un establecimiento particular, de las lesiones internas recibidas en el accidente. Como se propalan rumores sin ningún fundamento, hemos averiguado en fuentes directamente informadas, y se nos asegura que el mencionado intérprete de la guitarra mejora paulatinamente. No nos explicamos, pues, el empecinamiento y la intención de semejantes rumores.

EN LA PROV. DE BUENOS AIRES CREOSE EL SERVICIO DE RADIODIFUSION

UNA ONDA OFICIAL DEL ESTADO

Una resolución trascendente y que revela una clara comprensión de la importancia de la radiotelefonía, para la acción del gobierno, acaba de adoptar el P. Ejecutivo de la provincia de Buenos Aires. En acuerdo de ministros, se ha resuelto crear el "Servicio de radiodifusión y broadcasting de la provincia de Buenos Aires", dependiente del ministerio del gobierno.

Es interesante conocer los acertados considerandos en que esta disposición se basa, y que textualmente dicen: Que la radiodifusión ha adquirido una importancia social extraordinaria, dado que se trata del más directo y vasto medio moderno de comunicación entre el estado y los individuos. Que desde el punto de vista de la cultura, ella se presta para realizar la obra de educación del pueblo, mediante la preparación de programas artísticos y de carácter docente que tiendan a elevar las ideas y los sentimientos generales.

Al frente de este nuevo servicio oficial, para el que se ha llamado a licitación a fin de proveer el equipo que servirá para la nueva onda a inaugurarse, ha sido ubicado el señor Julio J. García, que lleva acreditadas, en esta capital, reconocidas virtudes de comprensión y competencia.

Y aunque el decreto en cuestión habla de ganancias de este nuevo servicio, sin especificar de donde provendrán las mismas, y si la explotación de esta broadcasting ha de constituir una competencia a la industria privada, es de esperar que un criterio comprensivo presida la nueva organización oficial.

UNA NUEVA ORGANIZACION RADIAL

PARA LA CONFECCION DE PROGRAMAS


K. FRIEGI

La agencia Sudamericana de Publicaciones, cuya dirección general ejerce el doctor Eduardo María Ocampo, ha dado término a un nuevo organismo denominado P. R. O. A. (Organización Argentina de Programas Radiales), cuya finalidad será la propalación de grandes audiciones radiotelefónicas.

A tal efecto, ha iniciado ayer, a las 17 horas, por L R 9, Radio Fénix, la transmisión de la comedia sonora episódica "Mariquita no se quiere casar", original del director citado y del conocido escritor y periodista José A. Cosentino, quien dirigirá los conjuntos. Esta obra ha dado lugar a la presentación de una joven de nuestra sociedad que se iniciará como actriz bajo el seudónimo de Margarita del Bosque. Actuará como locutor Carlos Roig e integran el elenco el veterano actor A. Grecco y las actrices Zaida Arce, Katty Friegi, Eleonora Ricci y los actores H. Pierro y A. Pierro.

UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO EN LA AUDICION KODAK

DURANTE EL MES DE MAYO POR RADIO BELGRANO



KODALINDA

Las audiciones Kodak, que se propalan por L. R. 3 Radio Belgrano, cuentan con una legión de oyentes que sintonizan los programas que se ofrecen tres veces por semana, miércoles a las 21.30, y jueves y viernes a las 22 horas.

No cabe duda alguna que se trata de audiciones que se han arraigado entre el público oyente de todo el país, y es bueno consignar que ello se debe al interés existente de mantener esa expectativa, presentando audiciones originales, dentro de un sello personalmente característico, concebidas sobre argumentos interesantes y matizadas con elementos radiales de gran valor artístico.

Para el mes de Mayo se ha preparado un programa interesante que matizará el Kodak Magazine, con sus secciones "Fotografías del tiempo viejo", "Suplemento de optimismo y alegría" y la página de "Música, Amor y Canciones". En estas audiciones actuarán los siguientes elementos: Miércoles: La gran jazz colombiana, compuesta por catorce ejecutantes y que dirige el maestro Efraín Orozco. Mercedes Simone.

Jueves: La jazz Dixi-Pals, María Teresa Greco, el cuarteto típico de Roberto Firpo y los cómicos Buono-Striano.

Viernes: Conjunto típico de Enrique Rodríguez, la jazz colombiana Orozco, Carmencita Silva (La Betty Boop de la radio) y la Holiday Kodak Band.



R. DE SOL

Como de costumbre, estas interesantes audiciones serán animadas por los personajes habituales: Otto Von Muller, Kodalinda, Blanquita del Prado, Juan Fassi, Don César, Enrique Laportilla y Lilián Ramos, que forman el Conjunto Kodak.

Una de las notas atractivas de estas audiciones Kodak, está constituída por la Holiday Kodak Band, integrada en su totalidad por músicos de humilde condición, que se dedican a los más diversos trabajos. Se trata de obreros y el lector tendrá una idea de lo meritorio del esfuerzo que realizan, conociendo el siguiente detalle de sus respectivos nombres y oficios:

Pierino Pierani, director: empleado del F. C. O. Federico Sarpa, clarinete: empleado. Obdulio Rossi, clarinete: carpintero. Rondolfo Cirigolani, saxofón y tenor: tipógrafo. Salvador Lattanzio, pistón: empleado. Manlio Terzi, pistón: empleado. Augusto Mochi, pistón: carpintero. Humberto Polverigiani, trombón: constructor. Angel Ardinasa, bombardino: tornero. Salvador Nicotra, trombón: albañil. José Mochi: herrero. Amílcar Scarpa, bajo: herrero. José Benfatto, tambor: aparador, y Cirino Rosetti, batería: pulidor.

TEMAS DE INTERES TRATA LA "AUDICION PARA LAS MADRES"

Una audición que interesa enormemente a los oyentes, es la que por la onda de L. S. 3 Radio Mayo efectúa el distinguido doctor Leopoldo Bard. Estas audiciones, denominadas "Audición para las madres", se propalan todos los días a las 14.30 horas, pero los días martes y viernes colaboran diversos y destacados miembros del Cuerpo Médico del Consejo Nacional de Educación.

Los temas a desarrollarse durante el presente mes, son los siguientes:

Dr. Olivieri: Cómo se defiende la salud de los escolares; Dr. Hansen: Vacunación antidiftérica; Dra. Roca: La Higiene mental y los hábitos alimenticios de la infancia; Dr. Solá: Fines y métodos de la educación sanitaria en la escuela; Dra. Tobar García: La educación de los deficientes psíquicos; Dr. Casteran: Profilaxis e higiene de la voz; Dra. Salmain: Cómo se enferman los dientes de los niños; Dr. Masera: Importancia y peligros del reumatismo en la infancia; Dr. Lucena: Sobre escuelas al aire libre; Dra. Giménez Girado: Alcoholismo; Dr. Herran: Sobre colonias de vacaciones; Dr. Martín: Paludismo y su profilaxis.

MARTHA SWANSON

DEBUTO EN RADIO PARIS



MARTHA SWANSON

Ayer hizo su presentación por la onda de L. R. 8 Radio París, la cancionista nacional Martha Swanson, una de las intérpretes que con mayor intensidad han actuado ante el micrófono. Martha Swanson goza de general atracción, y su constante empeño por renovar su repertorio, unido a su buena voz y excelente acompañamiento, hacen de ella un número muy escuchado. Constituye una adquisición para la emisora de la calle Cangallo.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

C. Dideval (*San Martín*).—La actuación de ese cantor se circunscribe a la radio. Pronto publicaremos su foto. Gracias por los elogios.

Rodolfo Mack (*Ramos Mejía*).—Muy interesante su idea, pero, naturalmente, su realización requiere tiempo.

Oscar Prado (*Tres Arroyos*).—El cantor paraguayo que usted menciona no tardará en reaparecer. A su debido tiempo diremos por qué onda.

Julia Pucato.—Aún no está decidida la fecha exacta. La foto irá en breve.

Stella C.—Gracias por sus elogiosos conceptos. Cuando la dirección lo considere oportuno, verá satisfechos sus deseos.

Natalia Monserrat.—Puede visitar esos estudios cuando guste. Son novios.

Elvira M. Benedetti.—Es preferible que vaya personalmente. Lalo Harbin y Blanquita del Prado son simplemente buenos compañeros.

Almarne Bergese.—El primero de los compositores nombrados es el autor de las piezas que usted menciona.

Titina.—Muy pronto se verá complacida.

Pedro D. Musan.—A Charlo puede escribirle a Radio Belgrano.

Dora y Nelly (*Azul*).—No cuesta absolutamente nada. Eso sí, tendrán que esperar un tiempo prudencial.

Intriga.—Ya nos hemos ocupado de este asunto. Consideramos sencillamente criminales tales rumores, de cuya falsedad estamos plenamente convencidos.

Cuca (*Tolosa*).—No, señorita. Ana María Pugliesi y Manuelita no son una misma persona. Esa cancionista está casada hace unos cinco años.

Un admirador nicoleño.—En uno de los números del próximo mes de junio publicaremos la foto de ese cantor. En cuanto al segundo pedido, por ahora es imposible complacerlo. Gracias, muchas gracias por sus elogios y augurios.

Preguntón de Mataderos. — Olga Casares Pearson y Angel Walk son esposos.

Morocha de cabellos castaños de P.—Hemos dado traslado de su carta, con las reservas del caso, al cantor de sus desvelos. El mismo se encargará de contestarle, por intermedio de nuestra revista.

Vicente Ciano.—Lo felicitamos sinceramente por sus trabajos, pero, aunque lo lamentamos mucho, su publicación no entra en los planes de labor de nuestra revista.

Estudiante porteño.—Lo lamentamos mucho, pero no conocemos a esa cancionista.

C. F. Pelayo Patterson.—Hemos entregado la letra por usted remitida a varios compositores, pero la dificultad estriba en que no pueda musicarse, en razón de que por su contenido, no podrá propalarse, dado que en cierto modo va en contra de las autoridades de la ciudad.



OLGA PRAGUER DE COELHO

Para mediados del mes de mayo, está fijado en Radio Belgrano el debut de la reputada folklorista Olga Praguer de Coelho. Quienes han escuchado a esta reputada intérprete en anteriores temporadas, conocen la calidad de sus valores artísticos. Su nueva actuación en Radio Belgrano ha de constituir una sobresaliente nota de arte, y su presencia prestigiará calurosamente el nivel radiotelefónico de este mes.



ERNESTO LECUONA

Ha llegado ya a nuestro país el formidable compositor y director Ernesto Lecuona. Contratado por la dirección de Radio El Mundo con exclusividad, este estupendo intérprete ha de asombrar con su talento al auditorio argentino, por cuanto la crónica de los países más adelantados del mundo lo han señalado ya como una de las figuras cumbres de la música moderna. Con general expectativa se espera su presentación, que ha de producirse, seguramente dentro de la primera quincena de este mes.



ESCUCHAREMOS A EDUARDO MARQUINA

Eduardo Marquina, gloria de las letras españolas, figura de relieve en la literatura mundial, se encuentra ya en Buenos Aires. Diez conferencias pronunciará el reputado intelectual en Radio Splendid, y han de constituir, indudablemente, uno de los más grandes esfuerzos de nuestras broadcastings.

◆

TRIBUTOSE UN HOMENAJE A LA MEMORIA DE D. CARLOS ETCHETTO

Dirección, artistas y personal de Radio Fénix, tributaron un sencillo y cálido homenaje a la memoria de don Carlos Etchetto, copropietario de esa emisora, y que falleciera recientemente. Hizo uso de la palabra, con emocionados términos, el señor Ricardo Belisle, a quien vemos en el momento de la sencilla ceremonia.

SE INAUGURO EL TEATRO OFICIAL DE COMEDIA EN EL CERVANTES



CON toda solemnidad, ya que contó con la presencia del Excmo. Señor Presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, ministros, miembros del cuerpo diplomático, y cuanto tiene de destacado nuestro mundo social e intelectual, se inauguró en la semana anterior el Teatro Oficial de Comedia, que según es notorio funciona en el teatro Cervantes. La dirección artística, confiada a la experiencia del señor Antonio Cunill Cabanellas, cumplió con el compromiso de ofrecer un espectáculo memorable, en cuya interpretación colaboraron Iris Marga, Eva Franco, Irma Córdoba, Florindo Ferrario, Francisco Petrone, Santiago Arrieta, Mario Danessi y otros de no menor renombre.

Para la inauguración, se escogió la conocida comedia de Gregorio de Laferrere "Locos de Verano", ambiente satírico que reproduce la vida social de Buenos Aires en 1905. Los intérpretes, magistralmente, realizaron sus respectivos papeles, haciéndose acreedores al aplauso que premió los esfuerzos de cada uno de ellos.

LA AUDICION ESCOLAR DE RADIO CALLAO



Con el auspicio de dos jóvenes educadoras, se transmite diariamente a las 17.15 horas, por L S 10 Radio Callao, una interesante audición escolar, que cuenta con el concurso de numerosos estudiantes, a quienes vemos junto a las directoras de la audición.

◆ *La señora Jenny de Ford Richard, que recientemente ha sido designada jefe de la Oficina de Prensa de Radio Callao, cargo en el que se desempeña con eficaz comprensión.*

Los programas de esta emisora están en reorganización, y se prepara para muy en breve una serie de debuts que seguramente han de atraer sobre esa onda considerable interés. La dirección artística, a cargo del señor Carlos Cecchetti, trabaja también activamente en el sentido indicado.

SE SIRVIÓ UN BANQUETE EN HONOR DE LA C. DE HOMENAJE A CANARO



La sociedad de Fomento de Piñeyro ofreció una demostración en honor de la Comisión de Homenaje que tuvo a su cargo las tareas preparatorias del banquete popular que hace unos días se sirvió en el Luna Park, conmemorando el 30 aniversario de Francisco Canaro al servicio de la música popular. Un aspecto de la comida, que contó con entusiasta ambiente.



La cabecera del banquete. Junto a Canaro el doctor Eklin, Mercedes Simone y Charlo, mientras el maestro Francisco Lomuto y la "vedette" Laurita Hernández llevan a cabo el clásico tirón de orejas. No sabemos si a Canaro le habrá dolido, pero lo cierto es que el homenaje le ha dibujado una atrayente sonrisa de satisfacción.



Otro aspecto de la cena. A los postres, hicieron uso de la palabra el doctor León Elkin, Mario Bernard, Enrique Delfino, señores Plaza y Traversoni, y por último, con visible emoción, Canaro agradeció los términos en que se expresaron quienes ofrecieron la demostración.



En un aparte cordial, dentro de la misma fiesta, vemos a don Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano, junto al señor Silverio Aguilera y don Ramón Otegui, empresario del Teatro Variedades. La fiesta, según decimos, se caracterizó por el buen humor de que hicieron gala los comensales.

LA CULPA LA TIENE EL FOOTBALL







Félix Mutarelli, primer actor. *Malvina Pastorino.* *M. A. Meaños, (autor)*

Ayer, viernes, se inició con todo éxito la primera audición de "La culpa la tiene el football", pieza episódica original de Manuel A. Meaños, que diariamente, a las 12 y 30 horas, se interpreta en L R 3, Radio Belgrano, por la compañía de Félix Mutarelli.

La obra mencionada en su primer capítulo nos ha producido inmejorable impresión. No obstante servir la iniciación para presentar los distintos personajes, "La culpa la tiene el football" acusa valores cómicos indiscutibles; se esboza una acción bien urdida y el ambiente



Blanquita del Prado, primera actriz.

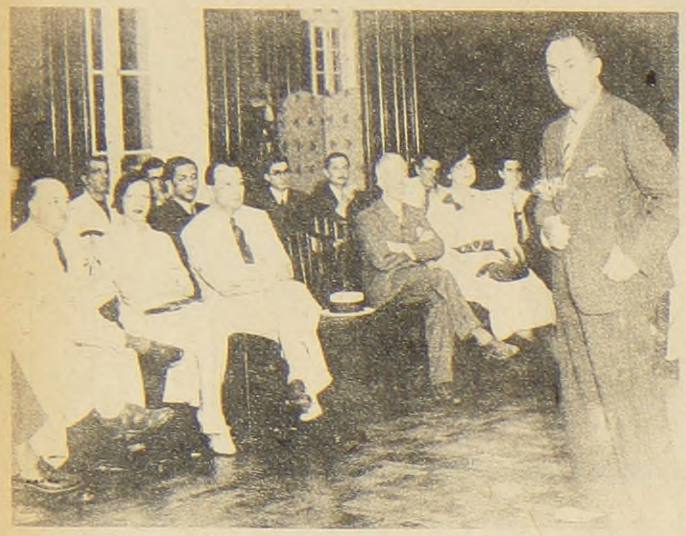


footballístico, tan caro a nuestro pueblo, nótase que ha sido observado con agudeza e ingenio. No hay duda que el autor señor Meaños trata un tema que le es sumamente conocido, que su cargo de secretario de la Asociación del Football Argentino, le da autoridad para sus apreciaciones. Se une a ello su habilidad como autor radioteatral, habilidad probada ya en sus anteriores producciones: "Amor y cocktail", "El disco de la risa" y "Tres vidas" y abonada por una labor de varios años, entusiasta y exitosa como tal.

La interpretación no desmerece en nada al libreto. La figura central de don Giuseppe Muñeira, gracioso personaje, mezcla de español e italiano, ha sido encarnada por el primer actor cómico nacional Félix Mutarelli, y, en esta oportunidad ratifica sus relevantes condiciones, concordantes con sus antecedentes de actor cómico por excelencia.

Lucen igual sus condiciones Blanquita del Prado, Elena Lucena, Malvina Pastorino, Nadina Fábregas, Leonardo Gini, Roberto Rodfer, Roberto Baldasarre y otros.

PEDRO VARGAS EN RIO "AMORES CELEBRES" EN LR4



Una vista del "grill room" del Palace Hotel, en que Pedro Vargas ofreció hace unos días una recepción a los periodistas brasileños. Asistieron los ministros de Brasil y Méjico. Aparece actuando el tenor Vargas.



En Radio Splendid siguen propalándose exitosamente los "Amores célebres de la América latina", escritos por Héctor P. Blomberg, que aparece en la foto en compañía del señor Aikman, director de la audición, y de algunos de los intérpretes.

FOLKLORISTA



María Alina Ezcurra, distinguida folklorista argentina que se presentó ayer por Radio Excelsior, acompañada de un conjunto integrado por flauta, violín, dos guitarras y caja indígena. El repertorio de la Srta. Ezcurra es muy rico en novedades folklóricas

CANCIONES A DUO



Juanita Larrauri y Oscar Alonso, que por L S 2 interpretaron canciones a dúo, acompañados por la orquesta típica de Héctor Petorossi.

"DON DEAN CLUB"



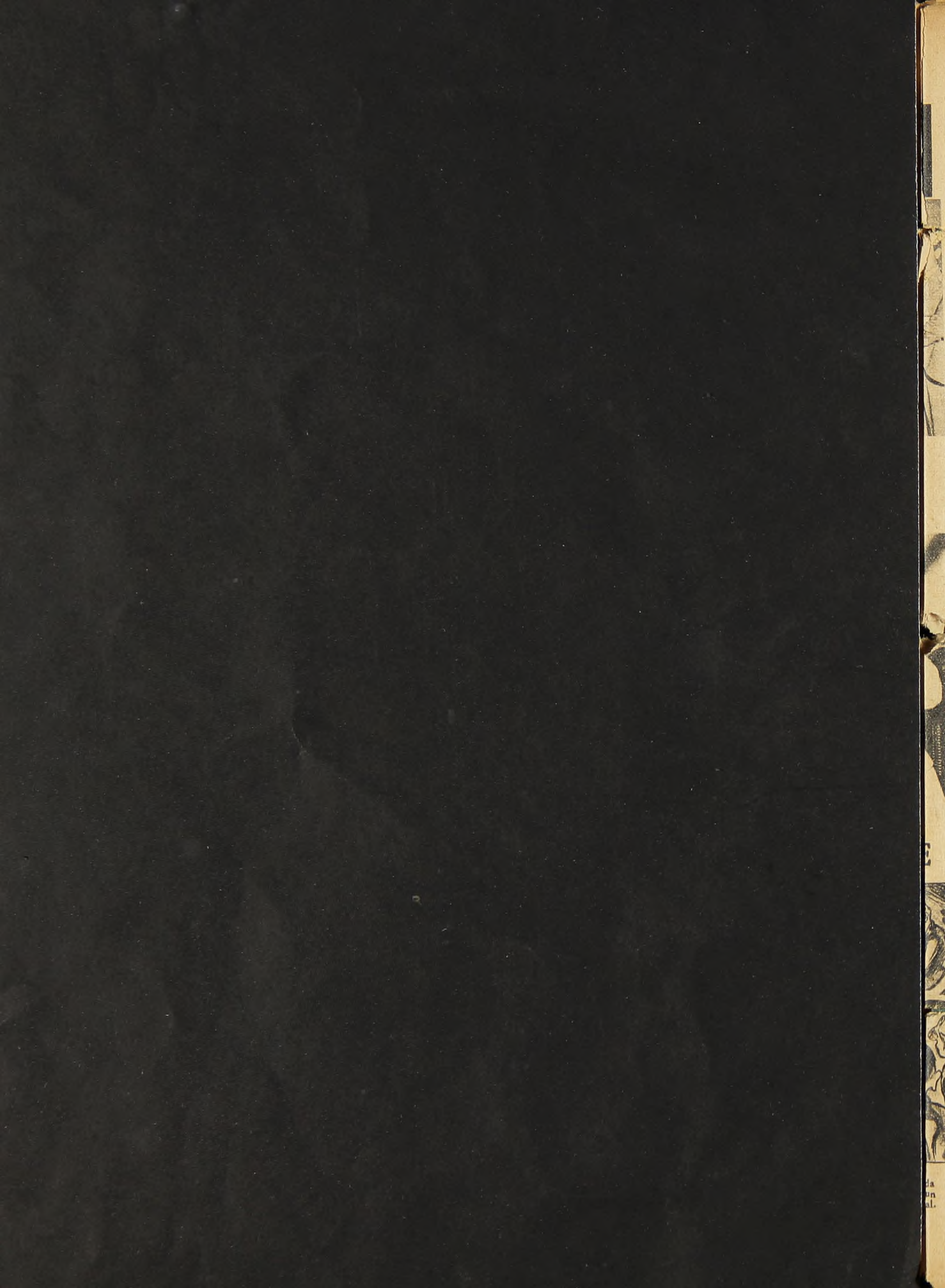
El renombrado jazzman Don Dean, que al frente de su atrayente conjunto se presentó en el club nocturno que se denomina "Don Dean Club". Sus transmisiones son propaladas por la onda de Radio Splendid con exclusividad.

AGUAYO ACTUARA EN RADIO DEL MUNDO



Samuel Aguayo, que iniciará en breve una jira por el litoral argentino, con su conjunto folklórico paraguayo. De regreso de la tournée, se presentará en Radio El Mundo, con la que ya ha formalizado compromiso de actuación exclusiva.





JULIO Gallino RIVERO

CUMPLIO DIEZ AÑOS DE ACTUACION EN RADIO



UNA figura tradicional en el ambiente radiotelefónico del país llega a una fecha culminante de su vida de ambiente. Diez años de actuación ininterrumpida, que llevan impreso el sello de su descollante personalidad, de su aguda comprensión de los problemas radiales, que se han traducido en brillantes iniciativas para la broadcasting en que actúa. Según es sabido, Gallino Rivero es director artístico de Radio Excelsior, y la aceptación general por la labor de esta onda dice bien a las claras que la obra de Gallino Rivero es comprendida y estimada.

Nombres que son muy queridos al gusto del oyente figuran en los programas confeccionados por este activo director, que sin caer en ninguno de los extremos de la calificación artística corriente, ha sabido imprimir a Radio Excelsior una personalidad múltiple, que se adapta a las preferencias de toda clase de públicos.

Con motivo de este promisor aniversario de su consagración a la radiotelefonía del país, Gallino Rivero ha recibido múltiples felicitaciones, y nuestra revista, que ha podido seguir de cerca el desarrollo de su labor al servicio del broadcasting argentino, hace llegar al activo y culto director de Radio Excelsior sus más expresivos plácemes y los más promisores augurios para que su programa de acción pueda llegar al término que el mismo se ha propuesto.

EVITA LAURI DEBUTO CON EXITO



Después de una exitosa actuación en Radio Belgrano, que se prolongó por espacio de varios años, ha cambiado por primera vez de emisora la joven cancionista nacional Evita Lauri, quien, con el elogioso comentario de la crítica, ha hecho su presentación por la onda de Radio Fénix. Sabido es que se trata de una intérprete con condiciones suficientes para triunfar y para llegar, en breve término, a un puesto de preferencia dentro del cancionero popular.

Guárdeme el secreto



Tomás Simari acaba de incorporar otro inmueble a su misteriosa y luenga lista de propiedades. Y decimos misteriosa, porque nadie ha logrado aun enterarse exactamente de la cantidad de casas que el festejado capo cómico logró adquirir mediante el abundante fruto de su labor.

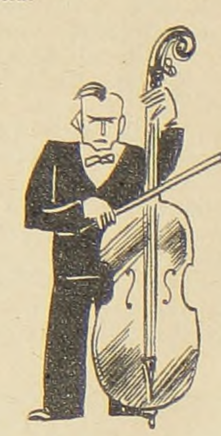
◆ *A Juanita Larrauri se la ha visto con harta frecuencia probar un suntuoso coche de marca europea. Le preguntamos hace unos días si pensaba comprarlo, y nos confesó que ni se lo soñaba, y que los continuos ensayos de ese coche eran tantos como las veces que tenía que pasar frente a la casa de una íntima enemiga suya que vive en la calle Pedro Goyena.*

◆ La nena de Mercedes Simone es un juez de última instancia en el repertorio de su famosa mamita. Canción que ésta ensaya, sólo se estrena en el caso de que a la chica le guste.



◆ Martha de los Ríos es nacida en Atamisqui, provincia de Santiago del Estero, donde tiene un hermano farmacéutico. Martha ha sido, antes que cancionista, empleada nacional, con el cargo de dibujante de planos.

◆ *Rogelio Cortez, guitarrista de la Jazz de los Dixy Pal's, no parece tomarse muy a pecho su función de jazzman. Por el contrario, tiene una gran vocación por el tango; los compone, los canta y los ejecuta... pero en su casa. Tanto es así, que en la reciente polémica entre el jazz y el tango, Cortez pretendió "meter algunas mulitas" en favor del tango. A propósito de Rogelio Cortez: a quien recuerda al "Canillita cantor", popular en un tiempo, puede interesarle que Cortez ha sido el tal canillita.*



◆ *Dicen que la única orquesta típica que toca los tangos con alma, es la que dirige Enrique Rodríguez. Quien lo dude, tenga a bien fijarse en el elenco de ese conjunto, y comprobará la presencia de "José Alma, contrabajo".*

◆ Amandita Ledesma tiene un miedo pavoroso de aumentar de peso. Un día a la semana lo destina a dieta de uvas. Desayuno: uvas, almuerzo: uvas, merienda: uvas, cena: uvas. Siempre uvas... Pero, al día siguiente se desquita con una majestuosa fuente de ñoquis...

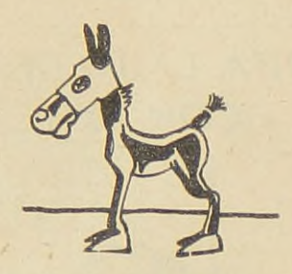
◆ *Mechita Olivier, la dinámica imitadora del conjunto "Los Bohemios", pertenece a una acomodada familia del barrio de Boedo. Cuando hubo de debutar en radio, como pianista americana, en la audición "Charlas para novios", sus padres le ofrecieron regalarle una voiturette si desistía de sus propósitos. Y Mechita prefirió debutar en radio...*



◆ Hace unos años, estando Silvio Spaventa en Madrid, sin trabajo, tuvo un golpe de audacia: con las últimas 120 pesetas que le quedaban, compró un entero de la lotería, como única esperanza de solucionar su situación. Y perdió. Spaventa conserva todavía ese billete.

◆ *Pablo Palos, el popular cómico Palitos, que actúa con admirable éxito en audiciones humorísticas, no es brasileño como muchos suponen; es español. Es hermano del popular profesor de baile Palitos.*

◆ Hugo Gutiérrez, el correcto cantor nacional de Radio Belgrano, era violinista del Trío Caló, allá por el año 1932, en Radio Splendid. Ese trío acompañaba a los aficionados que intervenían en un concurso organizado por Luis Casse. Gutiérrez, que era un buen cantor... de tertulias familiares, quiso probar suerte en el certamen, y la votación popular lo consagró triunfante.



◆ *Alberto Gómez fué propietario de un caballo de carreras, con el que perdió varios miles de pesos. Famá no se inspiró en la experiencia ajena y también compró un "pur sang". Esperemos lo que diga el próximo balance...*



◆ Martha Swanson rebajó seis kilos en dos meses, con un procedimiento especial que le señaló un médico. Desde ese entonces se reconcilió con cuatro amigas de peso pesado con quienes estaba peleada. ¡Cómo se vienen las moscas al dulce!...

◆ *Juan García añora tanto las genuinas paellas y los vinillos peninsulares, que cada vez que llega a nuestro puerto un barco español ahí lo tenemos al rollizo tenor saludando "desinteresadamente" al capitán, justamente a la hora del almuerzo.*

ECOS DE LA LLEGADA DEL CONJUNTO COLOMBIANO OROZCO





Efraín Orozco, director del conjunto que lleva su nombre, sorprendido en momentos de poner pie en nuestra ciudad. Lo acompaña uno de sus músicos.

Los muchachos tienen buen humor y han querido fotografiarse junto a la carretilla de los equipajes, en la cual han colocado numerosos regalos que traen para sus amigos argentinos.

●

En la estación Pacífico, a donde llegaron procedentes de Chile, fué obtenida esta nota en que aparece en su totalidad el conjunto colombiano, dirigido por Efraín Orozco, y que ayer ha realizado su debut por la onda de Radio Belgrano. Entre ellos, puede verse, a Héctor Manzi, representante de la orquesta, y al jefe de prensa de Radio Belgrano, señor Natalio Smejof, que fué destacado por la broadcasting para recibir al conjunto, acompañado con el director artístico, señor Raúl Rosales.



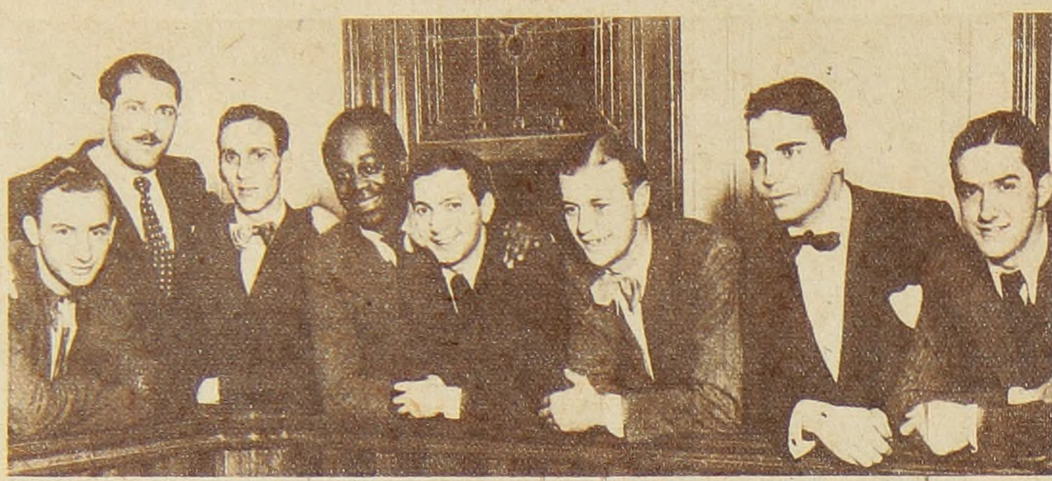
ANIMA LOS BAILABLES DE RADIO EXCELSIOR



Con un éxito sostenido que alcanza a tres años de actuación ininterrumpida, viene constituyendo la nota central de los bailables de Radio Excelsior, desde el Alvear Palace Hotel, la orquesta típica que dirige el aplaudido maestro Angel Danesi.

ACERTADAMENTE SE DESEMPEÑA MORA Y SU ORQUESTA TIPICA

Joaquín Mora, quien como pianista demostrara múltiples condiciones, no se ha quedado corto como director de orquesta. En Radio La Nación, con su disciplinado conjunto, viene cosechando meritorios éxitos.



LA ORQUESTA "ASTORIA" DE RADIO EXCELSIOR

Continúa integrando el calificado elenco de Radio Excelsior, la orquesta "Astoria", a cuyo frente se encuentra un excelente director y mejor músico, como lo es Herman Kumok.



FIORENTINO DE NUEVO ENTRE NOSOTROS

Ha regresado de Tucumán, donde venía actuando con señalado éxito, el conocido cantor nacional Roque Fiorentino. A pesar de no confirmarse, podemos asegurar que Fiorentino tiene el propósito de incorporarse al programa de alguna emisora porteña.

BOCA JUNIORS CUENTA CON SIMPATIAS



Hasta la gente de radio simpatiza con la popular escuadra boquense. Vemos en esta foto a las cancionistas Virginia Doris y Raquel Simari, en momentos de entregar a Cherro, capitán de Boca Juniors, hermosos ramos de flores.

GENEROSA CORDIALIDAD PRESIDIO EL HOMENAJE A A. MARTINEZ



María Luisa y Raquel Notar, Mercedes Simone, Patrocinio Díaz y Olga Gómez, que desinteresada y cordialmente intervinieron en el festival realizado en honor y beneficio del actor Antonio Martínez.



Los integrantes del conjunto radioteatral "Estampas Porteñas", en el que Antonio Martínez tuvo siempre destacada actuación, prestaron su colaboración al mejor éxito de este homenaje, y fueron aplaudidos.



También la orquesta típica que dirige el maestro Enrique Rodríguez, con su cantor Carlos Güemes, y el reputado cantor nacional Domingo Conte, pusieron su concurso para que este festival alcanzase un resonante suceso.

●

En la falange teatral, como en el gremio de periodistas, la solidaridad es patrimonio tradicional. Ello se puso de manifiesto en el reciente homenaje tributado al actor Antonio Martínez, que integrara con eficacia numerosos conjuntos radioteatrales, y que en estos momentos se encuentra enfermo. El conocido autor Arsenio Mármol, desplegó con tal motivo una actividad digna de todo elogio, y logró que este homenaje y beneficio alcanzace proporciones de un acontecimiento nada común. Tanto los artistas que colaboraron, como el público que colmó la sala del teatro Variedades, testimoniaron su afectuosa adhesión para Antonio Martínez, y hubo más de una nota conmovedora. Destaquemos el gesto de Mario Pugliese (Cariño), el director de "Los Bohemios", quien adquirió en $ 50 el remate de una muñeca, que luego donó, y que volvió a ser adquirida por el violinista del mismo conjunto, Croce, (La Chelita), en la suma de $ 20 y que nuevamente fué donada. Otra nota llamativa la constituyó la venta de cien fotografías del actor Martínez, que fueron pocos menos que arrebatadas por la concurrencia.

Con la más franca adhesión, formulamos nuestro voto por el restablecimiento del actor Antonio Martínez, a quien hacemos llegar el testimonio de nuestra simpatía.

REAPARECIERON LOS DIXY PAL'S

Después de un mes de vacaciones, el saludo característico: "Aquí están los Dixy Pal's", presentó a los oyentes de Radio Belgrano, a esta notable orquesta de jazz. En esta nueva etapa de su actuación, los Dixy Pal's se proponen desarrollar una serie de audiciones originalísimas, a base de "sketchs" musicales, protagonizados por los integrantes del conjunto, y realizando además un desfile de sus solistas.

DIRIGEN LA PASADENA JAZZ



Zime y Nichol's son los directores de la Passadena Jazz, un discreto conjunto que actúa los miércoles y viernes, a las 12 horas, por Radio Excelsior.

LOLA MEMBRIVES NUEVAMENTE ANTE EL MICRÓFONO

Los oyentes están de parabienes: en los programas de Radio Splendid figura nuevamente Lola Membrives, la eximia actriz, quien, al frente de un selecto elenco, llevará al micrófono las más altas expresiones del teatro de habla hispana, emocionando y solazando a los radioescuchas con la magia de su arte incomparable.

DEBUTÓ EN LR9



La cancionista Maruja Pacheco Huergo, que anteriormente perteneciera al elenco de Radio Belgrano, se presentó en Radio Fénix, donde continúa agradando a los oyentes, por su meritoria actuación.

"LOS BOHEMIOS" INVITAN A CENAR PERO EL HOMENAJEADO PAGA



Con motivo de su reciente triunfo en la carrera automovilística organizada por Radio Belgrano, el señor Vito Donato Savia fué invitado a cenar por "Los Bohemios", pero el humorismo de los muchachos no conoce límites. Ellos invitaron, pero el señor Donato Savia pagó la adición. En la foto aparecen todos ellos y el señor Julio Korn, editor de nuestra revista, que hizo llegar sus plácemes al señor Donato Savia.

ADA FALCON Y LOS BOXEADORES



Ada Falcón, acompañada de la delegación de boxeadores cordobeses que visitaron Radio Sténtor, en la audición "Onda Deportiva", que dirige por esa broadcasting el señor Norberto Montale. No es posible pedir una "hinchada" más contundente.

TRANSMISIONES EXTRAORDINARIAS POR R. PRIETO



El presidente de la Asociación Patriótica Española, don Leandro Anda, y el director de la audición "La voz de España", don Antonio Manzanera, al dar comienzo al ciclo de conferencias desde Madrid, que se propala los sábados a las 13 horas por L S 2, y en que hablará próximamente Azaña.

LAS HERMANAS OMAR FORMAN UN NUEVO DUO



Nilda y Gory Omar, que acaban de constituir un interesante dúo vocal que se presentó exitosamente por Radio Sténtor. Las hermanas Omar se acompañan en guitarra.

REAPARECIO LA SANTA PAULA POR LR5



Raúl Sánchez Reynoso, que al frente de su excelente conjunto de jazz Santa Paula Serenaders, acaba de reaparecer ante el micrófono de Radio Excelsior.

ROSITA IQUEL EN LA ONDA DE R. EXCELSIOR

La soprano Rosita Iquel, que aparece aquí con sus acompañantes Linares y Gorriz, ha reanudado su actuación por Radio Excélsior, con el buen éxito de siempre.



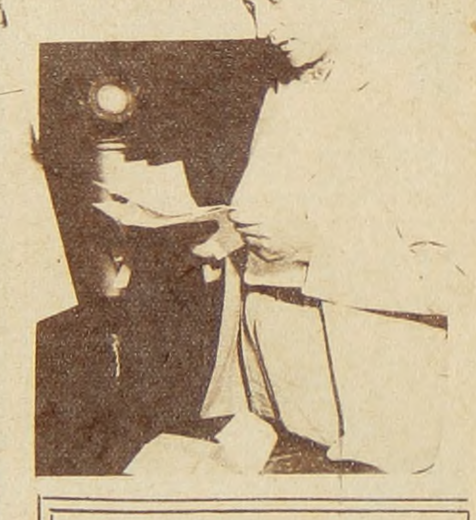
La Radio en el Interior

LV7 RADIO TUCUMAN



Esta nota permite apreciar en su totalidad al conjunto orquestal de la Asociación de Fomento de Tucumán, dirigido por el maestro Annetta, en uno de sus habituales conciertos frente al micrófono de L V 7 Radio Tucumán, de cuyo programa constituye una de las notas salientes.

He aquí al cantor nacional Carlos Galán, acompañado por el trío típico que comparte la responsabilidad de sus interpretaciones. Según podrá recordarse, este cantor actuó anteriormente con la orquesta de Canaro.



(Derecha): El micrófono de L V 7 ofrece las mayores libertades para la propaganda política. Vemos aquí al dirigente radical, ingeniero Manuel García Fernández, que recientemente acaba de ser proclamado senador nacional por Tucumán.

(Arriba): El diputado nacional, ingeniero Simón Padrós, rodeado de las personas que presenciaron el acto realizado para la propalación de un discurso, en el que el mencionado dirigente hizo un llamado a la opinión partidaria.

Uno de los números que cuenta con mayores simpatías: la cancionista nacional Nelly Ferry, que se ha singularizado por el buen gusto de su voz y el escogido repertorio que interpreta, en el que tienen cabida los últimos estrenos de nuestra capital.

SIGUE PROPAGANDOSE "UN INFIERNO EN EL PARAISO"





Una reunión "plena" en "El Paraíso". Raquel Notar, Blanquita del Prado, Mary Lewis, Enrique Sáenz y Lalo Harbin, principales intérpretes de la obra, en una escena cuyas expresiones define las psicologías de los personajes.

●

Derecha. Carola (Blanca del Prado), obserca a Maruja (Mary Lewis), la cual pretende acaparar el cariño de Luisito (Lalo Harbin).

●

En círculo. El autor, señor José María Cassais, ensaya una escena con la pequeña Ana María Pugliese, que tiene a su cargo un simpático papel que le ha permitido conquistar a su alrededor extraordinaria simpatía.





Doña Mariana (Martha Peña), recrimina a Juan Carlos (Juan Fasci), que tiene a su cargo el papel del "antipático".



Carola (B. del Prado), ensaya una canción con la niñita Ana María Pugliese, quien, según es sabido, interpreta con sentimiento y comprensión diversas canciones. También B. del Prado, suele cantar algunos tangos.



●

Martha Peña (Doña Mariana), se refiere a la maldad de alguno de los contertulios de "El Paraíso". La escuchan Blanquita del Prado, Ana María Pugliese y Mary Lewis, mientras Luisito (Lalo Harbin), quiere restar toda importancia al asunto, jugando con la cadena de Enrique Sáenz.



●

"Quien mal anda mal acaba", podría titularse esta escena, en la que Doña Mariana (Martha Peña), aplica un "correctivo" contundente a Don Nicolás (Arnoln Dupont), que al parecer se ha estaio buscando una reacción de esta naturaleza.

INSTANTÁNEAS .. de interés



Algunas de las niñitas que participaron en la selección de "Shirley Temple", realizada por Chas de Cruz, aparecen aquí con el citado comentarista cinematográfico, acompañadas de sus mamás.

Carlos Cecchetti, director artístico de Radio Callao, a cuyo cargo se halla la primera audición dedicada a transmitir discos de Gardel, con sus respectivos comentarios. Dicha audición se transmite diariamente, de 18 a 19 horas.

Una de las pequeñas y encantadoras criaturas que participaron en la selección llevada a efecto por Chas de Cruz ensaya un gesto que hace resaltar su parecido con la Shirley Temple auténtica.

"Sergio y sus discos" es una audición sumamente interesante que se propala por la onda de L R 9, y en la cual su animador, Sergio, comenta acertadamente composiciones musicales de distintos géneros.



r
e
le

o-
Un
vir
lad.
Y
acto
...

gran-
entre
a...
e!...

ado la
yentes
mag-
charla

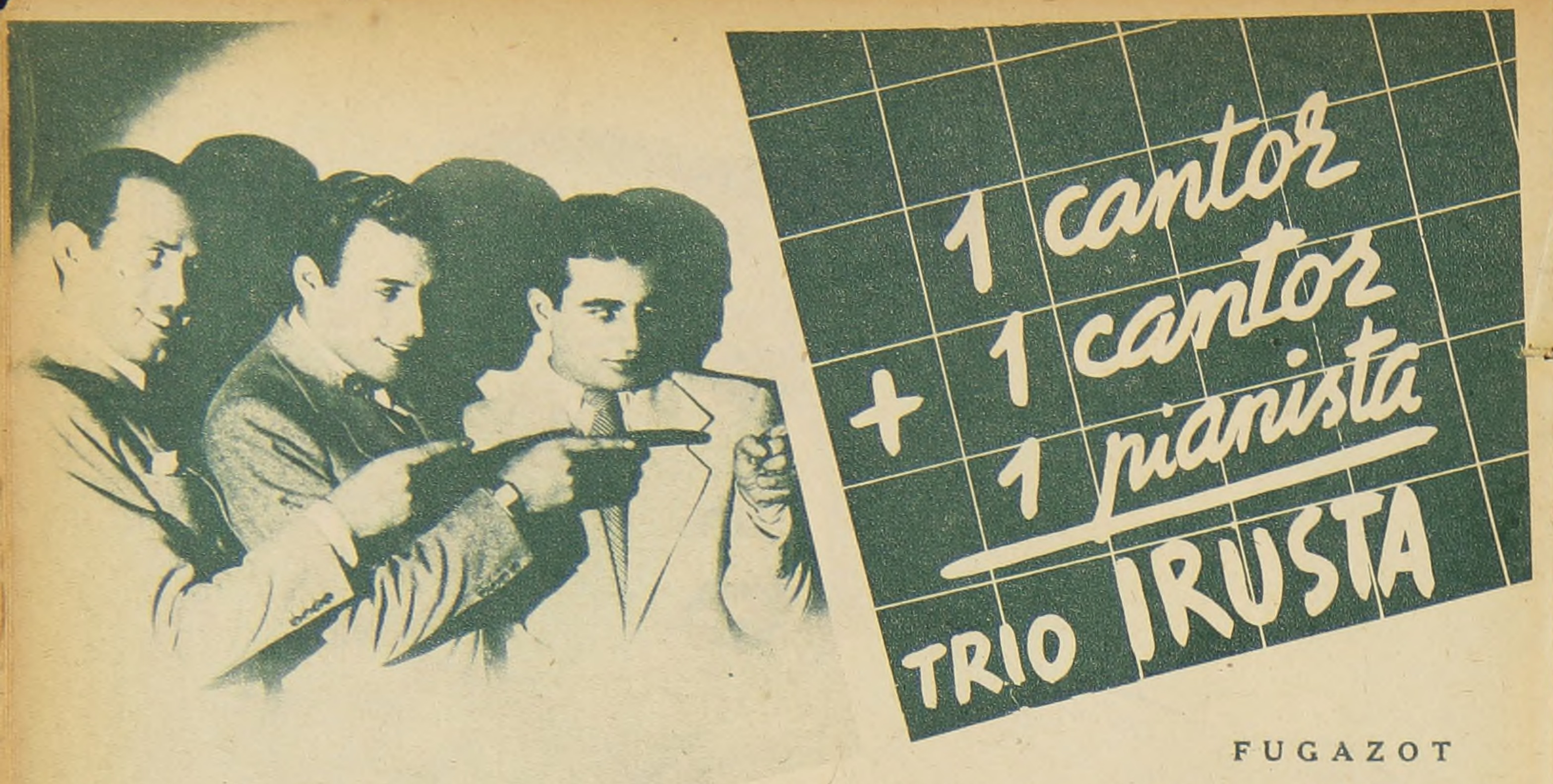
un día

Hoy,
más blancos
Mañana,
más blancos todavía

Si le aflige la amarillez de sus dientes haga esta sencilla prueba: Extienda sobre un cepillo ligeramente humedecido, pero que tenga la cerda en buen estado, una pequeña porción de Dentífrico Dubarry. Cepille sus dientes en *todas* direcciones y por *todas* sus caras. Frente al espejo tendrá el resultado a la vista. Cada vez que Vd. practique esta operación sus dientes ganarán un grado de blancura.

Se vende en dos gustos: Pasta Rosa (gusto latino) y Pasta Blanca (gusto sajón).





IRUSTA

Año 19... El regimiento 18 de Infantería devuelve al ciudadano Agustín Irusta a su ciudad natal, Rosario, después de haberlo retenido en sus cuarteles durante un año. En el viaje de regreso, el ex soldado, sólo piensa en reemplazar el uniforme que acaba de entregar por las más diversas vestimentas: toda su ambición está puesta en el teatro. Y ni bien llega a Rosario, se lanza a la consecución de sus planes, y a los pocos días debuta en la compañía Nogueras-Oroño, en la que encuentra grandes amigos y consejeros en las figuras de Milagros de La Vega, Angel Perelli, Pepe Suárez, Villita y otros. Los primeros roles que desempeñó eran naturalmente "partiquinos", pero no por eso ponía menos entusiasmo en su labor; pero como ya entonces se mostraba poseedor de una hermosa voz, comenzó a cantar en algunas obras, interpretando tangos, estilos gauchos, etcétera.

Pero Agustín Irusta ha sido siempre un muchacho de espíritu inquieto; no podía permanecer mucho tiempo en Rosario, y se vino a Buenos Aires, donde con un cantor llamado Francisco Graciadío, formó un dúo. "El que pisa una vez un escenario, siente para siempre la atracción de las candilejas": poco tiempo después, Irusta ingresaba en la compañía que dirigía Enrique Muiño, y que actuaba en el teatro Buenos Aires. De esa temporada guarda hermosos recuerdos, traducidos en innumerables anécdotas en las que brilla el ingenio de Muiño. Además, tuvo ocasión de estrenar memorables sucesos de música popular: el último tango que escribiera el malogrado autor Jovés, que se titulaba "Te parecés a ella"; composiciones de Teiseire, y, especialmente, el tango "La última copa", de Canaro y Caruso, que figuraba en una obra del mismo nombre, de Escobar. Totón Podestá, el popular actor cómico, lo acompañaba en guitarra en algunas de sus creaciones, y lo alentaba, cifrando en él grandes esperanzas; poco tardaría en ver cumplidas sus predicciones, y así aconteció con el transcurso de los años.

FUGAZOT

Año 19... (El mismo en que Irusta salió de la conscripción). Roberto Fugazot, recita, mentalmente y en voz baja, versos de Rubén Darío, Amado Nervo y Villaespesa; pero le parece insuficiente su voz y su pensamiento para expresar su admiración por los poetas: compone música, adaptándola a las poesías y las canta, acompañándose en guitarra.

Pero más tarde, le llaman la atención los versos sencillos, pero impregnados de imágenes gauchas y realismo criollo del Viejo Pancho, quien desplaza a Darío y Nervo, como inspirador de sus composiciones. "Hopa, Hopa", con música de Fugazot, alcanza inusitado éxito, por la feliz amalgama de versos y melodías.

Después de actuar breve tiempo con Italo, formando dúo, se va a Brasil; vuelve, e ingresa como cantor en la compañía que actuaba en el teatro Sarmiento. Y mientras Irusta estrenaba "La copa del olvido", a Fugazot le toca estrenar otro tango, que debía, más tarde, recorrer el mundo entero: "A media luz". Sin embargo, no fué éste un motivo de rivalidad, al contrario, se hicieron grandes amigos, y de esa amistad, surgió un nuevo conjunto.

IRUSTA-FUGAZOT

Alfredo Gobbi, es uno de los decanos del canto criollo; fué el primer artista de nuestro país que grabó discos, en los que figuraban sus propias composiciones, y diálogos, que también él escribía e interpretaba con su esposa. Gobbi, Irusta y Fugazot formaron un trío, al que denominaron "Los tres Gauchos", pero por enfermedad de Gobbi el trío quedó reducido al dúo Irusta-Fugazot.

Fueron los primeros en cantar estribillos de tangos, en la orquesta de Francisco Canaro, en el primer concurso de tangos con letra, que se realizara en el Palace Theatre. La actuación de ambos agradó sobremanera, y, cuando Canaro realizó su viaje a Europa los llevó con la orquesta.

DEMARE

Año 19... (el mismo en que Irusta... etc.). En un modesto cine de barrio, Lucio Demare, comienza su

actor poético de jazz
FUGAZOT - DE MARE

"carrera", ganando cuarenta pesos mensuales, que luego, al trocar el cine por un café, se transforman en ochenta pesos, pero a costa de un horario kilométrico. Pero el joven pianista no se desanima: estudia con ahinco y, como tiene natural predisposición, logra rápidamente integrar conjuntos de fama. El jazz "le tira"; la nueva modalidad musical, que comienza a infiltrarse en nuestro país, lo atrae por su riqueza de armonización, porque permite desplegar toda la gama de recursos técnicos y de matiz; y abriéndose paso entre los primeros intérpretes de la música sincopada en nuestro país, Demare pasa a integrar las orquestas de jazz que en esa época hacían furor en Buenos Aires: la Jazz Verona, y luego la de Irribarren. Pero, lo mismo que sus actuales compañeros, en Demare dormitaba el espíritu aventurero, que un día despertó, en cuanto se le presentó la ocasión de realizar un viaje a Europa, como pianista de Canaro.

IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE

Precisamente, Francisco Canaro es el "responsable" de la formación del trío; él lo sugirió, convirtió en realidad ese proyecto y los alentó.

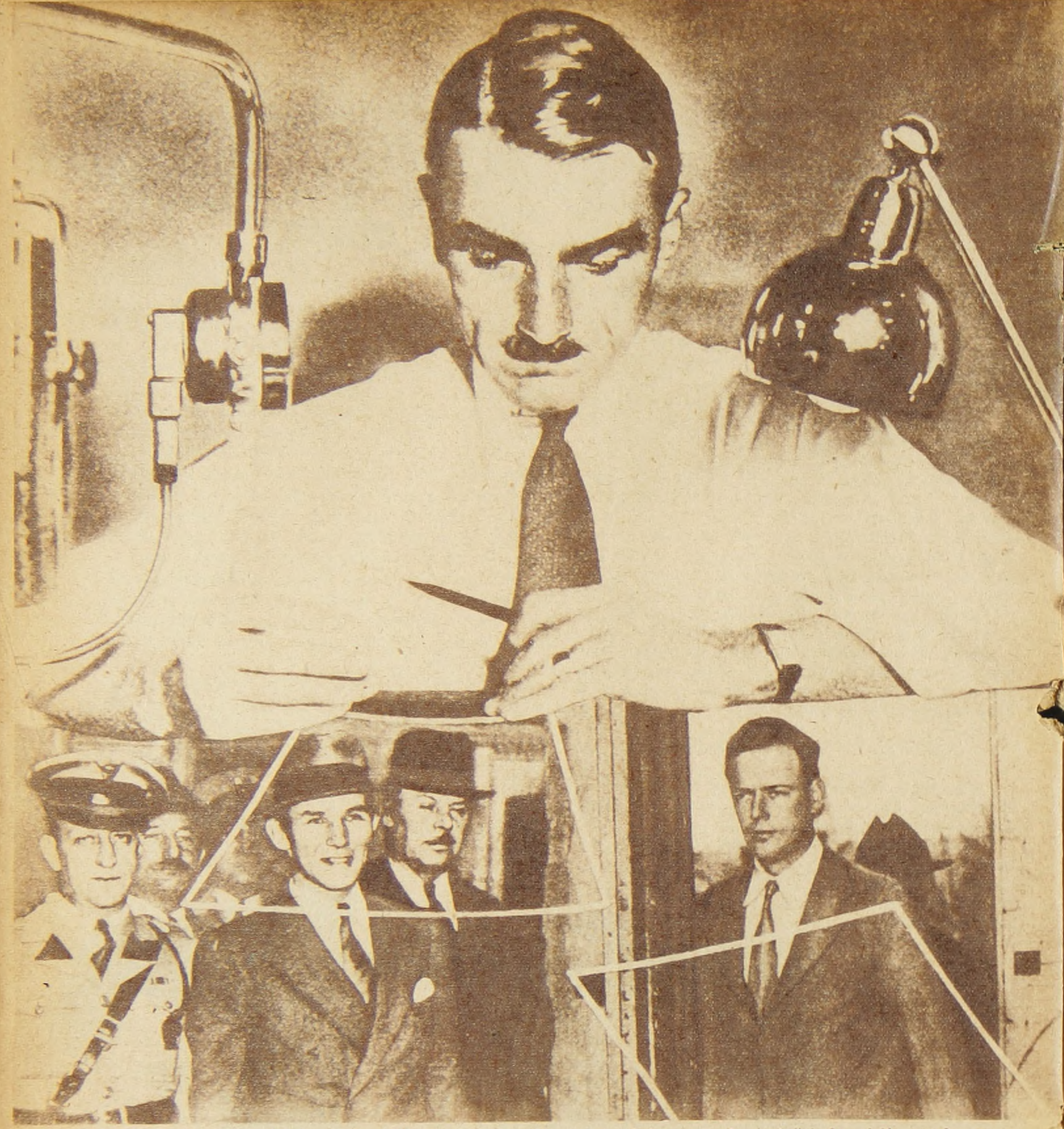
Y de la suma del cantor que pensó en ser actor, del muchacho que, con su guitarra y su voz, rendía homenaje a sus poetas favoritos, y del pianista de jazz surgió un trío admirable: tres mosqueteros, tres heraldos de nuestro cancionero, que salieron a recorrer el mundo, pregonando nuestras melodías. España los acogió con benevolencia que luego se transformó en admiración: los tres muchachos criollos, se convirtieron en los ídolos del público español. En los cines de moda, eran el "fin de fiesta" obligado, en los salones más aristocráticos, deleitaban a los concurrentes. París, no fué menos generosa; y se lanzaron a la "conquista de Europa"; el telégrafo se hizo eco de sus triunfos, y pudimos enterarnos de que tres compatriotas nos representaban dignamente; Centro América, fué luego el escenario donde repitieron sus sucesos, especialmente en Cuba. El cine nos trajo sus imágenes y sus voces, anticipándose a su regreso; por eso, cuando se anunció que retornaban, hubo intensa expectativa por escucharlos. Y a través del micrófono llegaron a nosotros, y, los que los conocíamos, quedamos admirados de la transformación: sus estilizaciones de tangos y canciones criollas eran notables. Dos voces, identificadas en un estilo único, y un pianista, que dominaba el teclado, y que sin embargo, con sobriedad del mejor gusto, los secundaba, y, cuando pasaba a primer plano, se lucía en sus solos.

De sus viajes, traían algo más que recuerdos y triunfos; de cada país, habían recogido sus canciones más características y representativas; con versatilidad asombrosa vertían todas las distintas expresiones, infundiendo a cada una de ellas, su "clima", su sabor típico.

Por eso han triunfado: son tres sensibilidades unidas por una voluntad; tres temperamentos fusionados por un ideal.



La pose de Irusta - Fugazot - Demare, parecería indicar que están frente a un grave problema, que los obliga a meditar profundamente. Pero no se trata más que de una exigencia del fotógrafo, que ellos complacen amablemente.



EN todos los países del mundo, y en Norteamérica especialmente, se siguió con apasionante interés el desarrollo de lo que comenzó llamándose el "caso Lindbergh, el crimen del siglo", y terminó denominándose "el caso Hauptmann, el proceso del siglo". Porque si el asesinato del "baby" conmovió profundamente por su aspecto de ferocidad inhumana, la captura de Hauptmann, el dilatado debate de opiniones que suscitó su culpabilidad o inocencia, motivó intensa expectativa, que se acrecentó con motivo de la condena, y que centralizó la atención del mundo entero, con motivo de las sucesivas postergaciones de la ejecución.

La radio, que en Estados Unidos, como en todos los países importantes, o, mejor dicho, más que ninguno, "vive" el presente y a veces se adelanta al futuro, tuvo trascendental importancia en la misión de tener al corriente del desarrollo de los acontecimientos, y además definir la opinión popular, en un asunto que conmovía al pueblo en sus fibras más íntimas.

El proceso Hauptmann consagró, ante los oyentes de Estados Unidos, la figura de Boaker Carter, un avezado periodista, que alcanzó el más rotundo éxito como comentarista de radio. A las pocas horas de descubrirse el crimen, Carter ya estaba en casa de Lindbergh; fué una de las contadas personas a quienes se permitió ver la famosa escalera, eje del proceso, y cuya madera, análoga a la encontrada en casa del raptor, fué utilizada como concluyente prueba en contra. Se recordará que más tarde se acusó a la policía de haber agregado una pieza de madera, para confundir al acusado.

Carter negó rotundamente tal cosa; desde el primer momento, difundió por el éter esta afirmación: ¡Hauptmann es culpable!

Y cuando surgió la controversia entre abogados, fiscales, go-

EL CASO HAUPTMANN consagró en EE.UU. a un comentarista DE RADIO

bernadores, periodistas, detectives, etc., Carter concentró la atención de los oyentes norteamericanos, con sus relatos relacionados con el crimen y la detención, sus críticas a las trabas que oponían ciertos políticos a la policía, sus puntos de vista, basados en investigaciones personales, y puede decirse que encauzó un movimiento de opinión desfavorable al carpintero alemán.

La ejecución del presunto culpable no amenguó el interés por el caso; al contrario, recrudecieron las polémicas, se relacionó el castigo con la siempre discutida pena de muerte, y Boaker Carter "dominó" nuevamente a las multitudes desde su micrófono.

"En el caso Hauptmann —sostiene Carter— la policía no presentó todas las pruebas que contaba contra el criminal. Yo, que he seguido desde el comienzo, y, paso a paso, todos los detalles, puedo asegurarlo; he consagrado todo mi tiempo a investigar: trescientas mil cartas, que los radioescuchas de todas partes me enviaron, me obligaron a dedicarme de lleno a esa labor, y puedo hoy dirigirme a ustedes revelando muchos puntos que no se han conocido.

"Yo presencié el arresto del asesino; cuando la policía se lo intimó, intentó fugar, y se le impidió enérgicamente; esta es una prueba directa de culpabilidad.

"La oposición a la condena de Hauptmann se basa principalmente en que éste no confesó ni admitió en ningún momento las acusaciones. Yo creo que él no hizo más que ocultar el nombre de sus cómplices, y si arriesgó la vida por ellos, es porque los citados cómplices, a mi juicio, pueden ser, fácilmente, la esposa del acusado. Aunque también pudo serlo Violette Sharp, la "nurse" del niño asesinado. Mi razonamiento se basa en que Violette Sharp y Hauptmann concurrían a los bailes que se realizan en el distrito alemán de Bron; allí, posiblemente, se conocieron, y planearon el rapto. En apoyo a mi hipótesis, están los papeles que Violette quemara antes de suicidarse, y que, seguramente, probaban la complicidad que aludo."

Como puede verse, Carter sienta cátedra de detective desde el micrófono; pero en sus comentarios va más allá, se convierte en juez de los actos de la policía:

"Es inexacto que se hayan gastado sumas fabulosas en investigaciones, que hubiesen servido solamente para que los detectives viajaran a sus anchas. No se ha gastado mayormente porque la policía trabaja con un sistema establecido, que permite desplazar su personal sin que ello gravite en el presupuesto."

Pero donde resultan notables los juicios de este comentarista, es en lo que respecta al desarrollo del proceso, en los cuales involucra enérgicas protestas a los sistemas judiciales, y desliza algunas frases, que en sutil ironía atacan despiadadamente a los políticos.

"Hauptmann fué condenado a muerte; el fiscal que pidió la pena era republicano; el gobernador, que era demócrata, la suspendió. Un funcionario judicial de un estado demócrata solicitó datos a los de otro estado republicano; "naturalmente" se los negaron...

"Reconozco que la ejecución ha sido precipitada, y que las distintas vacilaciones obedecieron a mezquinas rivalidades políticas."
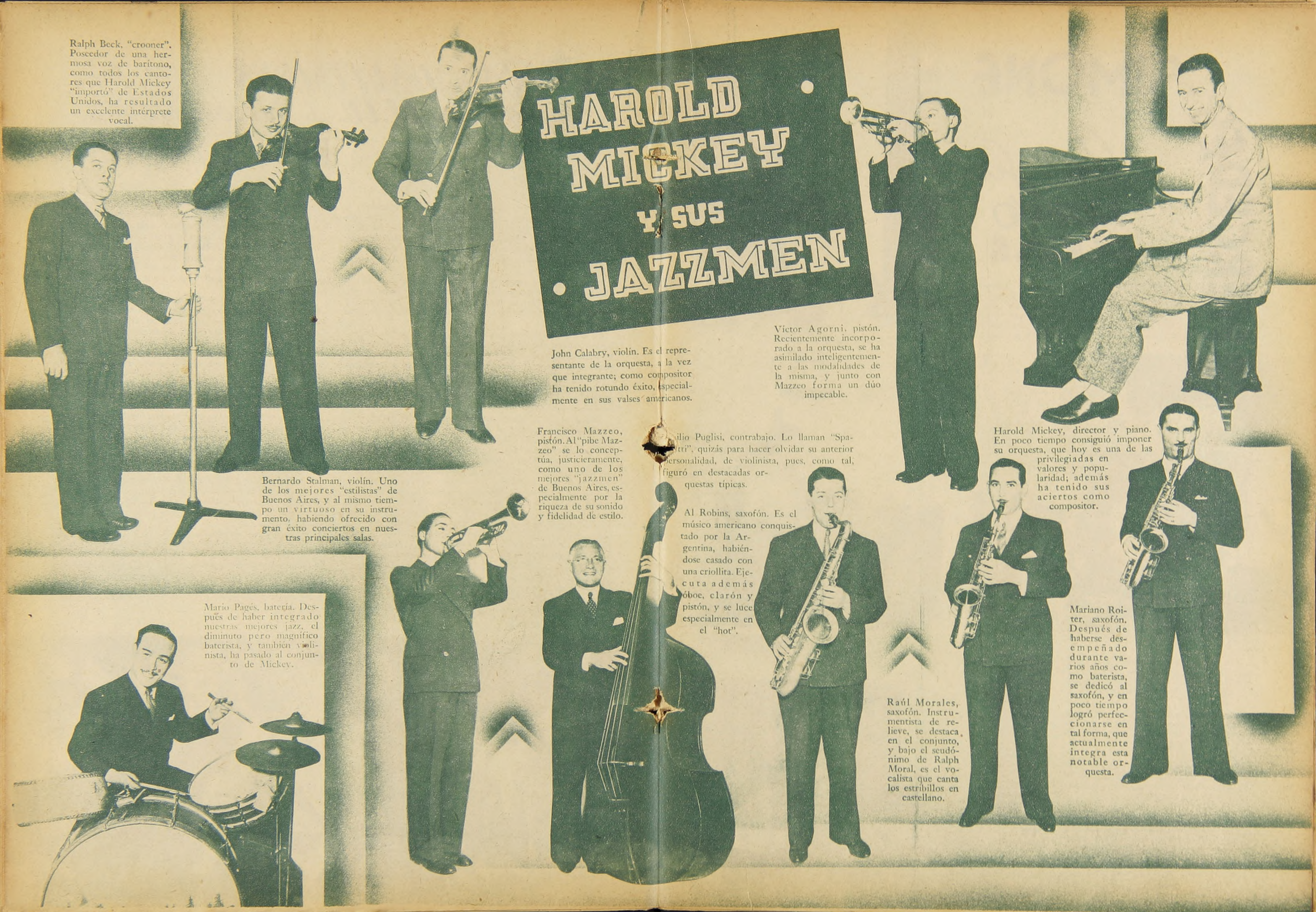
Podríamos transcribir carillas y carillas, que no son sino una sucesión de críticas audaces pero razonadas: puede decirse que Carter realizó la autopsia del proceso.

Y ahora, permítannos los lectores, un paralelo intrascendente sobre ciertos aspectos de la radio en Estados Unidos y nuestro país, que el caso de este comentarista convertido en censor nos sugiere.

De la labor de Carter, se deduce, lógicamente, que el Estado no pone en Norteamérica ninguna traba a las difusoras, en lo que se refiere a la orientación de sus programas: mal podían hacerlo, en un país donde la campaña más violenta llevada a cabo contra el actual presidente de la República, Roosevelt, la constituyó la serie de discursos que propalara por radio el padre Coughlin.

Es que en Estados Unidos se tiene la convicción que la radio no debe tener otro control moral ni material que el de los propios broadcasters, quienes, celosos de la reputación y nivel cultural de sus broadcastings, afrontan la delicada y dificultosa tarea de "medir" lo que se irradia. Que, a nuestro juicio, es la más acertada forma de propender al engrandecimiento de la radio: el progreso proviene de una independencia que permite la depuración propia.





HAROLD MICKEY Y SUS JAZZMEN

Ralph Beck, "crooner". Poseedor de una hermosa voz de barítono, como todos los cantores que Harold Mickey "importó" de Estados Unidos, ha resultado un excelente intérprete vocal.

Bernardo Stalman, violín. Uno de los mejores "estilistas" de Buenos Aires, y al mismo tiempo un virtuoso en su instrumento, habiendo ofrecido con gran éxito conciertos en nuestras principales salas.

John Calabry, violín. Es el representante de la orquesta, a la vez que integrante; como compositor ha tenido rotundo éxito, especialmente en sus valses americanos.

Víctor Agorni, pistón. Recientemente incorporado a la orquesta, se ha asimilado inteligentemente a las modalidades de la misma, y junto con Mazzeo forma un dúo impecable.

Harold Mickey, director y piano. En poco tiempo consiguió imponer su orquesta, que hoy es una de las privilegiadas en valores y popularidad; además ha tenido sus aciertos como compositor.

Francisco Mazzeo, pistón. Al "pibe Mazzeo" se lo conceptúa, justicieramente, como uno de los mejores "jazzmen" de Buenos Aires, especialmente por la riqueza de su sonido y fidelidad de estilo.

[illegible]ilio Puglisi, contrabajo. Lo llaman "Spa[illegible]tti", quizás para hacer olvidar su anterior [illegible]ersonalidad, de violinista, pues, como tal, figuró en destacadas orquestas típicas.

Al Robins, saxofón. Es el músico americano conquistado por la Argentina, habiéndose casado con una criollita. Ejecuta además óboe, clarón y pistón, y se luce especialmente en el "hot".

Mario Pagés, batería. Después de haber integrado nuestras mejores jazz, el diminuto pero magnífico baterista, y también violinista, ha pasado al conjunto de Mickey.

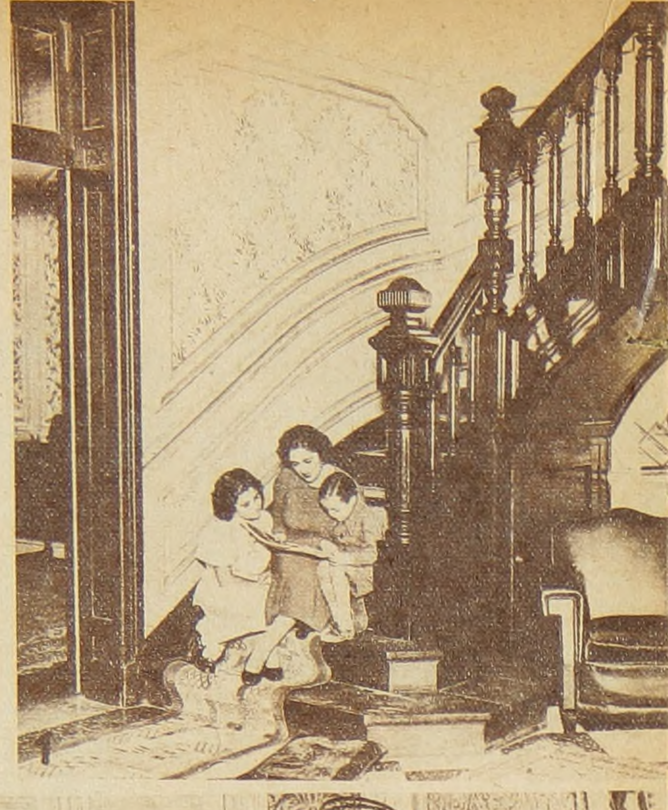
Raúl Morales, saxofón. Instrumentista de relieve, se destaca en el conjunto, y bajo el seudónimo de Ralph Moral, es el vocalista que canta los estribillos en castellano.

Mariano Roiter, saxofón. Después de haberse desempeñado durante varios años como baterista, se dedicó al saxofón, y en poco tiempo logró perfeccionarse en tal forma, que actualmente integra esta notable orquesta.

MERCEDES . SIMONE

En su NUEVO HOGAR

MERCEDES Simone, la admirable intérprete de canciones populares, es también una digna esposa y madre ejemplar. Acariciando un viejo sueño, Mercedes acaba de adquirir una nueva casa, moderna y suntuosa, y a su gentileza debemos el haber obtenido esta nota que muestra la intimidad de su vida de hogar.





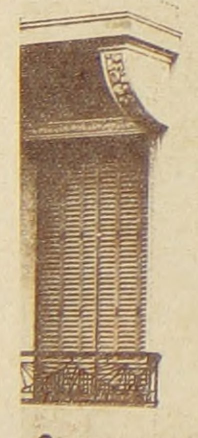


1. Un detalle entre el comedor y el "hall". En la escalera interior que conduce a la planta alta, junto a sus dos pequeños hijitos, nudo de la alegría familiar.

2. Un rincón amable del "hall": el esposo, los hijos y el piano. Mercedes no necesita más para que su felicidad sea totalmente perfecta.

3. También tiene la casa un pequeño escritorio, desde el que ella misma contesta su correspondencia particular, que es bastante abundante.

4. El frente de la nueva casa de Mercedes Simone, un "petit-hotel" con entrada para automóviles. Sonriente, feliz, hemos obtenido esta foto, junto a su coche.









5. La residencia da, por uno de sus frentes, sobre el Parque Chacabuco. Barrio tranquilo y familiar, entre cuya arboleda los pibes de Mercedes Simone tienen amplio campo para jugar y correr. De líneas sobrias y modernas, la casa ofrece gratos ambientes al visitante.

6. En el comedor, a la hora del desayuno. Cuando bajo la mirada vigilante y afectuosa de la madre, los pibes se dan a pensar en las diabluras que harán durante el día. Esas diabluras bulliciosas que hacen de la familia y de la casa una reproducción de la vieja frase: "Hogar, dulce hogar".

7. Madre e hija son muy compañeras, y en el jardín, mientras la primera teje, va contándole a la pequeña cuentos que ponen en la imaginación infantil, la visión de un país con gigantes de botas de las siete leguas.

8. ¿Cómo no estar sonriente y feliz con semejante casa? Ya la hemos recorrido en toda su extensión, en su exquisito buen gusto, y llegamos a la puerta de calle acompañados por Mercedes Simone, a quien estrechamos las manos con una palabra de felicitación y un mustio gesto de... envidia.

¿COMO realizan "Los BOHEMIOS"



El director del conjunto, Mario Pugliese Cariño, en una caracterización de "El penado 14", a través de su interpretación lacrimosa a la manera de Magaldi.



Cuatro muchachos del conjunto, en una risueña imitación de los famosos Mills Brothers. Aparte de la gracia que el oyente encuentra en la parodia, existe en sus interpretaciones un señalado valor artístico, pues hay momentos en que el cuarteto manifiesta un absoluto dominio de la voz.

José Propato, "El inglés", que en las audiciones del conjunto pone una nota de regocijo, con sus interpretaciones de "Spaghetti".



A la izquierda: He aquí a Cariño, tal como debiera caracterizarse para sus ingeniosas imitaciones de Ochoa, en el popular "Ño Bildigerno". Como se podrá observar en la foto, se trata de un gaucho con pantalones "oxford" y zapatos de charol.

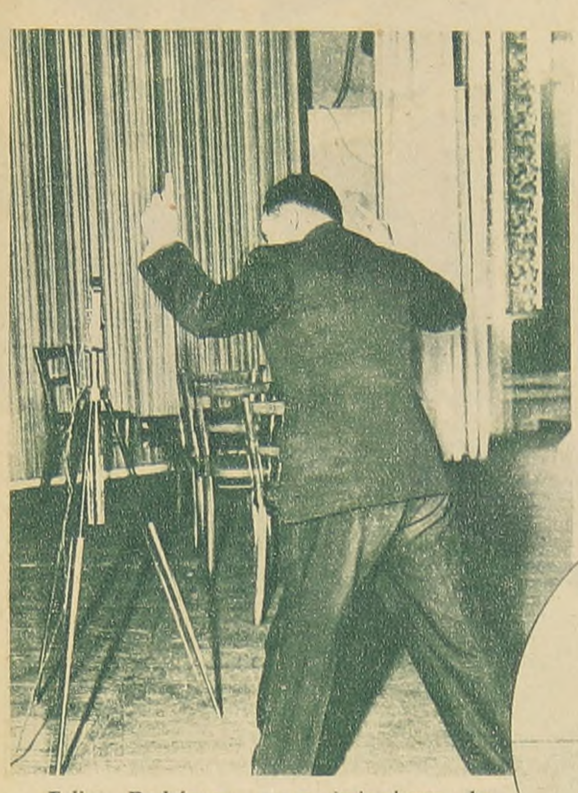


A la derecha: A cara limpia y de riguroso frack, aparece aquí el aplaudido director de "Los Bohemios", así como lo ve el público en sus presentaciones en los escenarios.

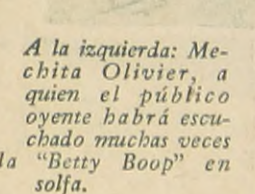
¿SUS IMITACIONES?



EL celebrado conjunto humorístico "Los Bohemios", que ha llegado a constituir uno de los números radiotelefónicos más cotizados, obtiene sus mejores éxitos con las acertadas y desopilantes imitaciones que realizan de populares figuras del ambiente. En esta nota hemos procurado reflejar aproximadamente, la manera cómo se caracterizan "Los Bohemios" para colocarse en situación, aunque lo interesante de esas imitaciones reside más en los recursos vocales que en la vestimenta.



Felipe Rodríguez, cuyas imitaciones de Canaro vienen siendo muy celebradas desde anteriores temporadas, ha querido adoptar en esta foto, una actitud habitual del mencionado director. Y parece que lo ha conseguido; al menos, de espaldas...



A la izquierda: Mechita Olivier, a quien el público oyente habrá escuchado muchas veces haciendo la "Betty Boop" en solfa.

Miguel Croce, en un austero gesto atribuído al "Jurisconsulto incógnito", personaje cuya modalidad imita a la perfección.



Una hábil caracterización de Ada Falcón, lograda por Mechita Olivier, que imita también a Lupe Vélez, a Lely Morel y otras figuras

Miguel Croce, el violinista del conjunto, se destaca también como un hábil parodista de temas femeninos, encarnando a "La Chelita".



He aquí el conjunto en pleno, en que los lectores notarán la presencia de los nuevos elementos incorporados en la presente temporada. De los antiguos figuran sólo Propato, Rodríguez, Albano y Croce.

★

"CABECITA loca"



La condesa Olga (Ilda Pirovano) presenta a Herminia (Mecha Caus) al pintor John Maklan (Antuco Telesca). A cargo de estas tres prestigiosas figuras se hallan los papeles principales de "Cabecita Loca".

Con riente despreocupación, hasta con cierta ironía rayana en el cinismo, Herminia aplaude al ver que Olga y John se abrazan. Aunque sienta partírsele el alma, Herminia debe fingir... fingir... Para eso es una mujer "moderna"...

Contentos en su pobreza, hasta satisfechos por el sabor de "aventura" que significa hallarse al margen de la indigencia, John y Herminia se disponen a compartir el humilde plato de sopa, en tanto se observan sonrientes.

La vida de hogar exige sacrificios. No es el menor de todos, por cierto, máxime para una mujer acostumbrada a que la sirvan, el tener que efectuar sola los más humildes menesteres hogareños. Y en tanto su compañero la observa, con impresionante seriedad, Herminia friega el piso de la cocina, hasta cansarse.



LA NUEVA OBRA QUE IRRADIA MECHA CAUS

"Cabecita Loca", novela de J. Gibls, adaptada al micrófono por Horacio Varela, es la novedad que transmite por L S 2 Radio Prieto, la compañía de la primera actriz Mecha Caus. "Cabecita Loca"... Cabecita humana... quiso reírse de los prejuicios, de la fortuna, del amor... El destino se complació en rodearla de halagos, pero ella, cabecita loca, Herminia de Haldstead, quiso saber de sufrimientos, de necesidades, de verdadero dolor... Jorge Gibls consiguió, en una sucesión de escenas, casi cinematográficamente, presentar el tipo acabado de la mujer moderna. De esas cabecitas que, como Herminia, la Ivonne del romance, son aparentemente liberales, despreocupadas, varoniles en sus actos, pero en el fondo profundamente conservadoras, orgullosas de ese amor propio que tan bien saben esconder en el rincón más íntimo de su corazón.

5

6

¿Capricho de artista? ¿Veleidad de mujer? John Maklan, el pintor, obtiene un apunte de Herminia, que se ha vestido de gitana para el caso. Y así, en forma que llega a lo pintoresco, se desarrolla la existencia de los protagonistas.

El pintor, aparentemente, escucha los argumentos que en favor de alguna idea suya —esto es, salida de su "cabecita loca"— formula Herminia. Aquél tarda en convencerse, y Élida se dispone a intervenir.

Olga y Élida (Tina Miranda) comentan, aunque sin mayores preocupaciones, al parecer, la repentina desaparición de Herminia y John. Recordando las "cosas" de ambos, las dos mujeres no pueden menos que sonreír...

7

¿Una mujer realmente moderna que no se dedica a la aviación? No. Imposible concebir tal cosa. Y Herminia, cuyo mayor orgullo es sentirse "moderna" en el más acabado sentido del vocablo, no puede ser la excepción. Acostumbrado a sus "rarezas", el pintor se limita a sonreír mientras ella se encarama al avión.

8

Continuando con su propósito de entrevistar a las más populares figuras radiotelefónicas acerca de su primera aventura sentimental, la audición Griet invitó asimismo a Herminia Velich y Antuco Telesca, cuyas declaraciones sobre ese particular aparecen en esta nota.

SU PRIMER IDILIO • FUE CON UN LOCO •

HERMINIA.—Yo había creído que Chela y Fredy me iban a perdonar la vida, pero parece que no... Vale decir, que también yo tendré que confiarles mi primer episodio amoroso.

FREDY.—¿A qué edad se propaló ese episodio?

HERMI.—Yo tenía en aquel entonces... 14 años.

CHELA.—¡Tan chiquitita!...

FREDY.—Y quería casarse...

HERMI.—No es que yo quisiera casarme..., pero resulta que un buen día empezó a seguirme un mozo bastante simpático, que, por lo que parecía, no trabajaba, porque cada vez que me asomaba a la puerta de calle, ahí me lo veía haciendo guardia en la esquina.

CHELA.—¿A usted le gustaba el muchacho?

HERMI.—Bastante, ¿para qué lo voy a negar?... Hasta deseaba vivamente que me viniera a hablar. Y me habló no más, una tarde en que yo salía sola. Era una de esas tardes en que nos sentimos con una extraña predestinación en el alma. Cuando lo sentí aproximarse a mí, experimenté una extraña ansiedad, que nunca había sentido aún.

CHELA.—¿Y... simpatizaron?

HERMI.—¡Qué esperanza!... ¡Empezó a decirme unas cosas rarísimas!... Que era dueño de una estancia que empezaba en San Juan y terminaba en Mendoza...

FREDY.—Bueno: el tipo estaría entre San Juan y Mendoza...

HERMI.—¡Y que estaba por comprar todos los teatros de Buenos Aires, para representar una obra en ochenta actos!

FREDY.—Había que ir a verla con valijas...

CHELA.—Entonces Herminia, el muchacho era...

HERMI.—Ni más ni menos; ¡de remate!...

CHELA.—¿Y usted lo lamentó?

HERMI.—Ya lo creo. Había empezado a tenerle cariño, así a la distancia, y me había ilusionado... ¡Pero... no tuve más remedio que olvidarlo y no tomarlo en serio!

CHELA.—¡Qué curioso!... ¡Una primera aventura sentimental con un loco!...

POR CULPA DE UNA DIRECCIÓN PERDIDA...

Telesca. — Hace unos cinco años, cuando tenía más o menos diez y siete, fuí a pasar una temporada a La Falda, en Córdoba.

Chela. — Hermoso lugar para iniciar idilios.

Fredy. — Desde chico le atraía a usted La Falda...

Telesca. — Conocí allí a una chica rosarina con la que simpatizamos en seguida y con ella compartíamos paseos, cabalgatas, excursiones...

Fredy. — ¿Y solos de claros de luna, verdad? Conozco la traicionera acción de la luna en las serranías cordobesas.

Telesca. — Tiene razón. Bajo la luna fué que los ojos de Rosita me sedujeron, y bajo la luna le declaré apasionadamente mi amor. Nuestro idilio duró un mes, hasta que la familia de la chica resolvió regresar a Rosario. En nuestra última entrevista hablamos de nuestro porvenir y convinimos en que yo le escribiría a Rosario y al mes, más o menos, iría a verla a Rosario.

Fredy. — Imagino que la despedida habrá sido bastante suspirada, ¿no?

Telesca. — Imagina bien.



Chela. — Claro; en esos idilios de adolescencia, cuando no se tiene nada que decir, se suspira. Siga, Telesca.

Telesca. — Yo había anotado la dirección de Rosita en una tarjeta. Al llegar a Buenos Aires y disponerme a escribirle, no la encontré por ningún lado. Conseguí una guía telefónica de Rosario, pero ella no tenía teléfono. Al principio, como buen novicio en materia de amores, me afligí mucho, renunciaba a comer, a divertirme, y, como es lógico en esos casos, me sentía el hombre más desdichado del mundo.

Chela. — Entonces, ¿el idilio quedó interrumpido?

Telesca. — Completamente, porque ella, con el apuro de la despedida, no me había dado su dirección. Yo, por mi parte, fuí olvidándola poco a poco, y a los dos meses, revisando papeles viejos, encontré la tarjeta con la dirección.

Chela. — ¿Y le escribió?

Telesca. — ¡Qué esperanza! Ya no había por qué escribirle.

Fredy. — ¿Por...?

Telesca. — Porque ya estaba apasionadamente enamorado de otra chica...



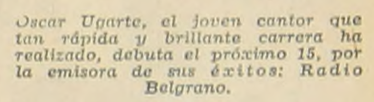
DEBUTS y REAPARICIONES

El mes que se inicia promete, auspiciosamente, una actividad y movimiento de elementos meritorios que van a realzar los programas y el prestigio de las emisoras, reforzando los números ya en acción. Este mes abre en definitiva la temporada que, sin duda, será de las más aceptables para el exigente radioescucha.



J. Arvizú, el popular tenor que tuvo una lucida actuación por la emisora de la calle Maipú, reapareció por la misma, con los auspicios del favor que siempre le ha brindado el radioyente de L R 1. Aparece aquí en compañía de Armani, el celebrado jazzman.

Oscar Ugarte, el joven cantor que tan rápida y brillante carrera ha realizado, debuta el próximo 15, por la emisora de sus éxitos: Radio Belgrano.



Ana Mary, la simpática cancionista, que, después de sufrir las alternativas de una dolencia, restablecida, reaparece por LR3 con todas las perspectivas de un nuevo éxito.

El prestigioso quinteto Neira, uno de los números más delicados e interesantes en la broadcasting, reapareció el 1º Aquí lo vemos mostrando, cada artista sus papeles de identidad y la "belleza" de las fotos.



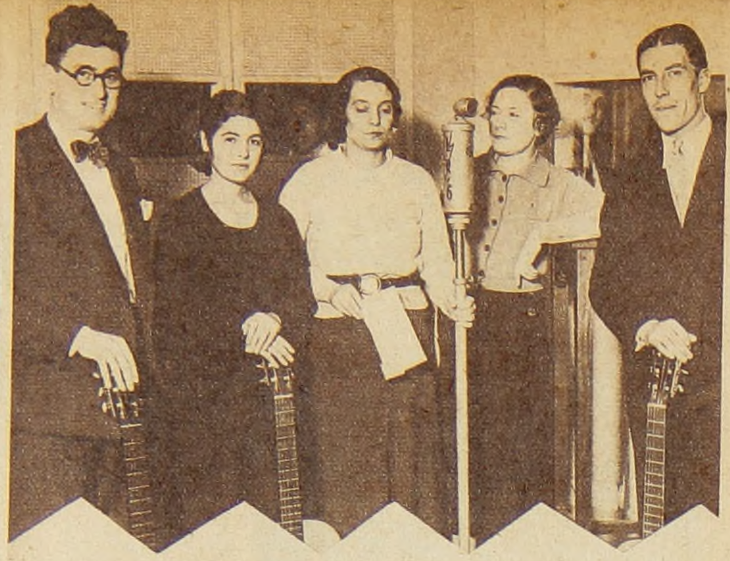
Pedro Maffia, que regresa de una de las jiras más extensas y proficuas, con un conjunto selecto, reaparecerá el próximo 15 con un repertorio reforzado y con más entusiasmo que nunca. Su ausencia prolongada, la simpatía que Pedrito tiene entre nosotros, le auguran uno de los exitazos del año.



La joven y celebrada cancionista de actuación meritoria retorna por sus fueros por L R 3, donde ha de reeditar su éxito, pues Chola Martínez es una intérprete que se preocupa de su repertorio.



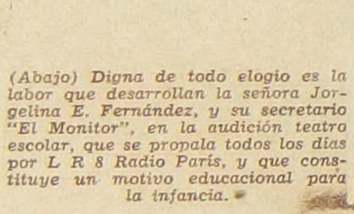
De los programas de Radio Sténtor ha partido la laboriosa actividad de una típica nueva, se trata de la típica Gálvez, y lo que nuestros lectores ignorarán es que su director no es otro que Samuel Aguayo, quien también tiene a su cargo los estribillos. Se trata de un esfuerzo meritorio.



Hay en L R 6 Radio La Nación una audición muy sintonizada. Es la que bajo la denominación de "Je sais tout y Cía", dirigen con marcado acierto la señora Laura Piccinini de De la Cárcova, poetisa de méritos, y la señorita Gabriela Brickmann, quienes desarrollan una obra social de aliento.



Luego de su desvinculación del dúo que integrara con su hermana Nilda, la cancionista nacional Nelly Omar, ha hecho su presentación en Radio Rivadavia, acompañada por sus guitarristas, confirmando la brillante impresión que siempre ha merecido.



(Abajo) Digna de todo elogio es la labor que desarrollan la señora Jorgelina E. Fernández, y su secretario "El Monitor", en la audición teatro escolar, que se propala todos los días por L R 8 Radio París, y que constituye un motivo educacional para la infancia.



Entre las sopranos argentinas ha logrado una ubicación preponderante Martha Oliver, la intérprete que en estos momentos actúa en Radio Excelsior y que constituye una de las notas de arte de mayor pureza. La acompaña en sus interpretaciones un homogéneo conjunto.



PELICULA de

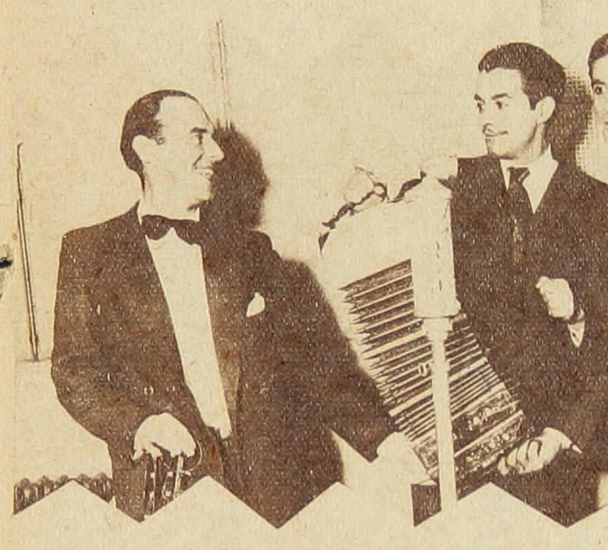




La reaparición en el programa de Radio La Nación, después de una éxitosa jira, del cantor nacional José Sánchez Ríos, ha constituído un marcado acontecimiento en la mencionada broadcasting. Sánchez Ríos, es un intérprete experimentado y dueño de una voz de varonil atracción.

(Derecha) Ha afianzado su éxito frente al micrófono de L S 8, la audición "La Familia Sténtor", que cuenta con el auspicio del maestro Logióvine, Yago Blas, la cancionistas Herminia Velich, y Lalo Harbin, todos los cuales interpretan atrayentes episodios.

(Abajo) La reaparición de la orquesta típica Guinzo en la onda de L R 5 Radio Excelsior, no ha podido ser más afortunada. Elementos que llegan cada día al micrófono tras una prolija labor de ensayo, tienen conquistada una amplia simpatía popular.





El trío típico Figueroa es ya popular a los oyentes. Especializado en la interpretación de motivos criollos demuestra una cabal comprensión y una armonización muy ensayada. Está integrado por bandoneón y dos guitarras.



ACTUALIDAD *radial*



1. Duval y Perico (en una salita).
DUVAL.—*¡Quién sabe si vas a poder dormir en el tren!*
PERICO.—*¿Por qué?*
DUVAL.—*Porque van a viajar en el camarote contiguo al nuestro, dos personas que no son trigo limpio.*

2. (En un aparte intimo). Elma y Duval.
ELMA.—*¿Todavía se muestra intranquilo, señor Duval, por la desaparición de aquella mujer?*
DUVAL.—*Sí, señorita Elma, ¿a qué negarlo?*
ELMA.—*¡No se preocupe usted más por eso! ¿O es que tanto le interesa a usted?*



3. (Duval y Anabel, en una sala, sentados).
DUVAL.—*Las ilusiones son flores que se marchitan rápidamente. En mi juventud las tuve, y la vida se encargó de destrozarlas.*
ANABEL.—*¿Acaso... alguna mujer?*
DUVAL.—*¡Tal vez!...*



4. Elma, Muller y Zilman (en un escritorio).
ELMA.—*¡Alguna noticia desagradable, papá!*
MULLER.—*Lea usted, Zilman.*
ZILMAN (*con una carta en la mano.*)—*"Si no entrega la suma de cien mil pesos, los títulos serán destruidos. El dar parte a la policía significaría su muerte."*

es el hombre del ANTIFAZ ?



Nuevamente este año la popular emisora Radio Sténtor vuelve a brindar a sus numerosísimos radioescuchas, por intermedio del destacado conjunto radioteatral que encabeza Roberto Salinas, los pormenores de una importante obra, que tiene la virtud de entusiasmar a quienes siguen su desarrollo. "¿Quién es el hombre del antifaz?", es lo que actualmente interpreta la compañía Salinas, y que pertenece a la tercera serie de "Las aventuras de Julio Duval".

5. Zilman y Duval (Duval, con un antifaz en la mano).

ZILMAN.—*¡Un antifaz negro!... ¡Quieto, Duval, no se mueva o hago fuego!...*

DUVAL.—*¡Pero, Zilman, usted se equivoca!...*

ZILMAN.—*Eso se lo dirá usted al comisario de policía. Duval, queda usted detenido.*

6. (Doña Clara y Duval).

CLARA.—*Señor Duval, ¿vió usted a Anabel?*

DUVAL.—*¡Sí, señora!*

CLARA.—*La vió usted... ¿Y cómo está? ¿Está bien?...*

DUVAL.—*Sí... Sí...*

CLARA.—*Señor Duval, lo noto preocupado, ¿es que acaso le ha sucedido alguna desgracia a Anabel?*

8. (El Hombre del Antifaz y Javier).

EL ENMASCARADO.—*Mañana espero saber el paradero de Anabel, usted irá a buscarla en nombre de la abuela y la hará desaparecer.*

JAVIER.—*Perfectamente, jefe.*

EL ENMASCARADO.—*En el hotel de Capilla del Monte se aloja un tal Julio Duval. Sospecho de ese hombre...*

7. Duval y Anabel.

ANABEL. — *Se va usted, Julio...*

JULIO. — *Pero volveré, Anabel.*

5

6

7

8

RADIO BELGRANO *entró*

CON la incorporación a su programa de los más destacados elementos contratados para este año, Radio Belgrano ha entrado de lleno en su temporada 1936. Todo cuanto tiene de sobresaliente el cancionero popular, en sus distintos aspectos, vocal e instrumental, está representado. Radio Belgrano se ratifica así, en su firme decisión



Mercedes Simone es, en estos momentos, la figura estelar del programa de Radio Belgrano. Su inconfundible aimbre de voz y su temperamento, que se adapta maravillosamente para las más variadas composiciones del género popular, hacen de ella una artista completa. Su jira última evidenció el arraigo de que disfruta. La acompañan, como de costumbre, Piana, Cohan y García.

Reciente es la reaparición de Paquita Garzón, la afamada "vedette" que lograra un puesto de preferencia por su labor teatral, y que hoy constituye una de las atracciones de Radio Belgrano. Agradable voz, dulce modulación y un gracioso repertorio, son sus características salientes.

No caben dos opiniones para juzgar al trío Irusta-Fugazot-Demare. La impresión general es que constituyen la más perfecta armonización de dos voces que se complementan y un acompañamiento en piano, que demuestra la exacta comprensión de ambos cantores.

General aceptación merece el Conjunto Hawaiano "California", que dirigen Reinaldo V. García y Adolfo Piancino, a quienes vemos junto al micrófono de Radio Belgrano, junto a sus cantores Rosemani y Virginio Gobbi, "El Charrúa".



Repuesto de la dolencia que durante algún tiempo lo mantuvo alejado de los micrófonos, la labor de Hugo Gutiérrez vuelve a constituir una nota que provoca entusiastas comentarios. Dueño de una voz varonil y bien timbrada, Hugo Gutiérrez constituye uno de los puntales de la canción popular.



en PLENA TEMPORADA

de no apartarse de los moldes que han llevado su onda hasta el prestigio de que hoy disfruta, y su micrófono está siempre atento al suceso de interés general o a toda aquella iniciativa que pueda convertirse en una nota jubilosa para el pueblo, como la reciente carrera automovilística para gente del ambiente radial. Radio Belgrano vive, pues, la senda que marca sus mejores triunfos.



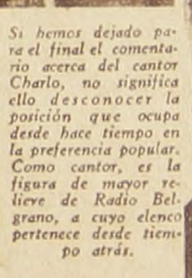
Francisco Canaro es el director de la típica por excelencia. Su ritmo, su compás, su instrumentación, tienen personalidad propia. Canaro tiene a su cargo la responsabilidad central del programa de Radio Belgrano. Y dentro de su especial armonización, el cantor Roberto Maida es un complemento meritorio por su perfecta comprensión y su caudal de voz.

"La Reina del Tango", Libertad Lamarque, constituye, dentro de su predilección por los tangos que más se adaptan a su temperamento, una de las figuras inconfundibles en el éter. De un repertorio de carácter sentimental, elige sus canciones entre las expresiones más dulces y finas de la canción criolla.

Otro de los conjuntos típicos que se abren camino en el renombre popular, que ya lo distingue con sus aplausos, es la orquesta dirigida por Enrique Rodríguez, en la que actúa el cantor Carlos Güemes.

La popularidad de Domingo Conte es extraordinaria. Acaso sea la figura que mayor atracción provoca entre los radioescuchas. Aunque ha especializado su repertorio entre los tangos y canciones de sabor humorístico, tiene sobrada condiciones para triunfar en cualquier cuerda que explote.





Si hemos dejado para el final el comentario acerca del cantor Charlo, no significa ello desconocer la posición que ocupa desde hace tiempo en la preferencia popular. Como cantor, es la figura de mayor relieve de Radio Belgrano, a cuyo elenco pertenece desde tiempo atrás.





★ DEL REPERTORIO DE IGNACIO CORSINI

POR UNA CABEZA

TANGO CANCION

Letra de ALFREDO LE PERA
Música de CARLOS GARDEL

I

Por una cabeza
De un noble potrillo
Que justo en la raya
Afloja al llegar,
Y que al regresar
Parece decir,
No olvidés, hermano,
Vos sabés, no hay que ju- [gar.
Por una cabeza
Metejón de un día
De aquella coqueta
Y burlona mujer,
Que al jurar sonriendo
El amor que está mintiendo,
Quema en una hoguera
Todo mi querer.

(Refrán)

Por una cabeza
Todas las locuras
Su boca que besa
Borra la tristeza
Calma la amargura.
Por una cabeza
Si ella me olvida
Qué importa perderme
Mil veces la vida,
Para qué vivir.

III

Cuántos desengaños
Por una cabeza
Yo juré mil veces
No vuelvo a insistir,
Pero si un mirar
Me hiere al pasar,
Sus labios de fuego
Otra vez quiero besar.
Basta de carreras
Se acabó la timba
Un final reñido
Ya no vuelvo a ver!
Pero si algún pingo
Llega a ser fija el domingo,
Yo me juego entero
¡Qué le voy a hacer!...
(Repetir el refrán).

YA NO VENDRAS

CANCION

Letra de MANUEL MEAÑOS
Música de MAURICIO SAIOVICH

★

I

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia;
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia.
Vendrás a mí después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve [ayer.

I Bis

En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta; [vas a entrar:
hacia ti van mis brazos...
Y luego al comprender
que mi ilusión es vana,
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

II

Pero ya no vendrás;
las horas han pasado... ¿y a [qué esperar?
Una lágrima corre
para unirse, quizá,
a la queja que el labio [quiere callar,
Es en vano llamar;
mi voz se pierde en som- [bras... Ya no vendrás;
y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
justo al toque doliente de [la oración.

ME BESO Y SE FUE

VALS

Letra y Música de JOSE CANET

I

Ayer en un banco de la [vieja plaza
que adorna mi pueblo don- [de yo nací
comprobé con pena que la [vida pasa
que la vida pasa llevándo- [me a mí.
Y he tardado tanto para [comprenderlo
tuvo que alejarse la que [yo adoré
para darme cuenta que así [sin saberlo
prendida en sus labios mo- [ría mi fe.

II

Sentado en el banco
recordé las tardes
en que muy juntitos
tejimos los dos
el romance ardiente
de un cariño sano
loco provinciano
que soñó un amor.

Ella era una diosa
que llegó a mi pueblo
a olvidar su hastío
vencida tal vez,
se arrulló en mi canto
divina y tirana
y una gris mañana
me besó y se fué.

I Bis

Y he quedado solo con mis [pensamientos
en la vieja plaza que me [vió crecer
que escuchó en silencio [tantos juramentos
mentiras piadosas de aque- [lla mujer.
Cuántos sueños locos for- [jó mi embeleso,
cuando en su regazo su voz [arrulló
ave pasajera que ansiosa de [besos
se posó en mi boca, me be- [só y partió.

BRINDIS DE SANGRE

TANGO CANCION

Música de ABEL FLEURY
Letra de JOSE SUAREZ

I

Guitarrean las chicharras. [Mediodía.
Hay diez pingos aperaos en [la ramada.
Huele a sangre y a rencor la [pulpería
porque el rubio que se alzó [con la María
ha vuelto esta madrugada.
El tape Cruz ya sabía
que su rival volvería
y se la tiene jurada.
Hoy ha llegao ese día.
Al pasar por la ramada
reconoce el pangaré
donde su china se fué
enancada.

II

Cruz no la pudo olvidar to- [davía.
Cruz la lleva en la memoria [envainada.
Se apea en la silenciosa pul- [pería
y dentra como hoja afilada.

(Recitado)

Soy el novio de María.
Sirva dos cañas pulpero.
Alza su copa colmada
y dice al rival de un día:
"¡Brindo por la puñalada
que va a dejar estirada
o tu osamenta o la mía!"
Y sobre el pucho, bravía
la topada.

III

Hay un revuelo de tira y [ataja.
A poncho y cimbra, ninguno [se toca.
El tallador del destino baraja:
da vuelta el mazo y la muerte [está en boca.
Y frente a la pulpería
sobre el tris de la pelea
un gaucho rubio se enfría
y un pangaré lo olfatea.
Mientras Cruz al estribar
se pregunta todavía
¡por qué no se hizo matar
ya que muerto iba a olvidar
a María!

ANDANZAS de

Blackie, la conocida y admirable cultora de la canción negra y americana, concurrió a L S 9 La Voz del Aire, desde cuyo micrófono interpretó algunas composiciones de su repertorio, durante la audición especial de jazz que se transmite por la broadcasting citada, bajo la dirección del doctor León Klimovsky.

Diariamente, por L R 8 Radio París, se propala el Momento Deportivo, a cargo del cual se hallan los conocidos cronistas Armando V. Núñez y Nicolás Berardo. En la presente fotografía se les ve junto al campeón argentino de peso liviano, S. G. Bilanzone.

Elena Ayala, excelente cancionista, cuya actuación por L R 6 Radio La Nación, es objeto de grandes elogios. Preocupada por mejorar con el estudio sus ya destacadas condiciones, así como de renovar continuamente su repertorio, esta conocida figura es una de las mayores atracciones de esa emisora.

Entre los cultores de nuestra música nativa ocupan una destacada posición, por el ajuste que evidencian y lo variado de su repertorio, los integrantes del dúo Jaimes - Barraza, de L R 9 Radio Fénix.

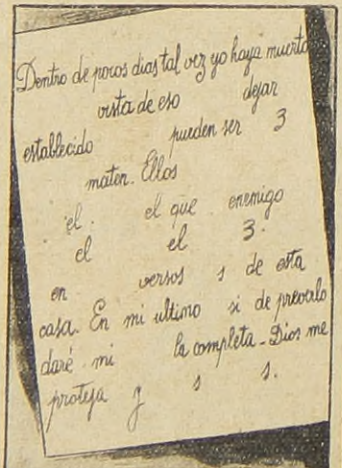
"LA DAMA VERDE", LA EXTRAORDINARIA NOVELA DEL ESCRITOR ARTURO LASSERRE



Para poder escapar del subterráneo, el doctor Dumel y Serita, gravemente herido, van siguiendo a la distancia a Cándido y La Dama Verde, que se dirigen a la salida, que parecen conocer muy bien.



Serita cae desmayado al salir del subterráneo del antiguo monasterio colonial, y en tanto que su padre el doctor Dumel corre a buscar auxilio, el japonés Ikata, intenta matarlo. La Dama Verde y Andrés ¿lo impedirán?



Facsímil de la tarjeta guardada en la bolsita de seda verde, junto con un objeto, indescifrable, que parece un tubo de papel. Aquí está el nombre del criminal.



NUESTRO FOTÓGRAFO

De las novedades radiotelefónicas, no hay duda de que una de las que con mayor fuerza han llamado la atención del oyente es la Orquesta Gigante, que debutó en Radio El Mundo. De lo "gigantesco" de dicho conjunto da idea el hecho de que cuenta con cuatro cantores, que son los que aquí se ven: Ortega, Tagle, Lauga y Omar.



Con el beneplácito general de los oyentes y la crítica, viene actuando desde hace cierto tiempo en Radio La Nación la cancionista nacional Marta Ocampo.

En un gesto que habla de su delicadeza de mujer al mismo tiempo que de sus condiciones de actriz eximia, Lola Membrives visitó, días pasados, los estudios de L S 8 Radio Sténtor, ofreciendo por dicha onda una transmisión especial, durante la cual interpretó, con su compañía, un acto de "Nuestra Natacha".

De regreso de una exitosa jira, que abarcó diversas ciudades de Europa, ha reanudado su labor en L S 8 Radio Sténtor, el conocido cantor nacional Carlos Spaventa, cuyas indudables condiciones interpretativas lo convierten en un número de gran atracción para el oyente.

QUE SE IRRADIA POR LR3 RADIO BELGRANO, A TRAVES DEL LAPIZ DE LINAGE



En la reunión de los mendigos, el doctor Dumel, que tiene con ellos —al parecer— una gran amistad, es informado por el inteligente chico Juancito, el vendedor ambulante de baratijas, y el ciego, de todo cuanto ocurrió en la casa de la calle Bmé. Mitre.

La Dama Verde, ataca al doctor Dumel cuando éste salía de la reunión de los mendigos, llevando escritos en un papel preciosos informes. Dice La Dama Verde: "Arriba las manos, doctor Dumel, y estése quieto porque si no lo mato."



Dos autos misteriosos, persiguen al auto donde las Damas Verdes, conducen preso al doctor Dumel. Al verse perseguidas, entran en veloz carrera por la calle Pavón en dirección al Sur.



La vieja Mola realiza una de sus artes mágicas delante del espejo imantado, y La Dama Verde observa aterrorizada cómo un monstruo espantoso se apodera de su compañera, de Andrés y del doctor Dumel. Y lo más asombroso es que todo cuanto el espejo reproducía, estaba ocurriendo en ese momento realmente en la casa del crimen. ¡Cuántos misterios encierra la vida que la mente no logra jamás explicar del todo!

(Continúa en el próximo número)

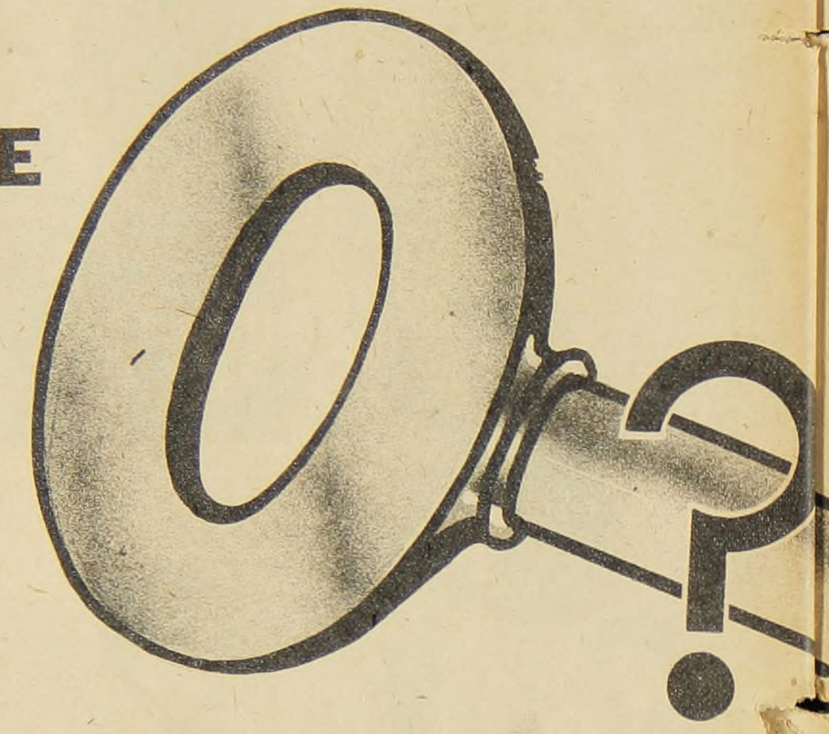
LA LLAVE

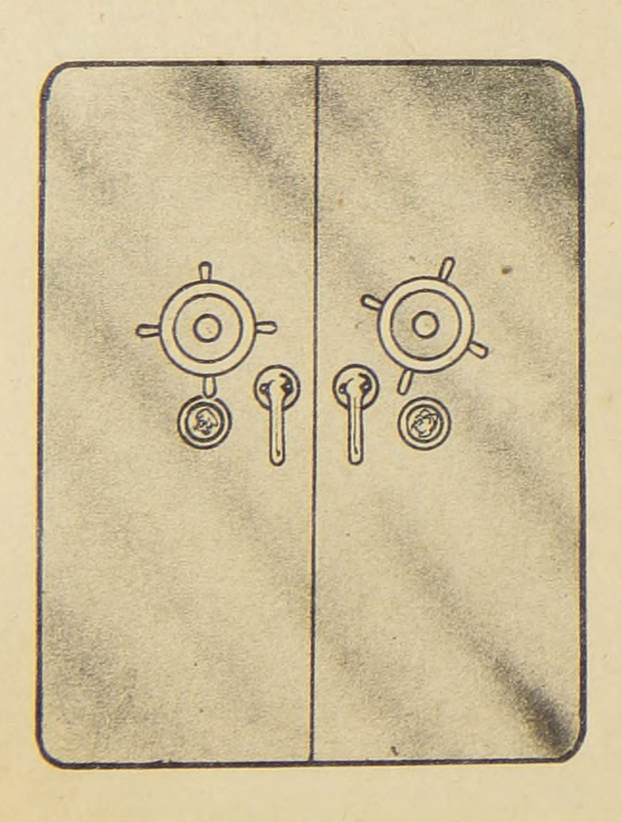
HARA LA FELICIDAD DE SU HOGAR

La llave milagrosa es una llave que tiene grabadas tres letras. Esta llave abre una caja de hierro en cuyo interior se ha depositado una orden de compra, para la casa Gath y Chaves, por valor de:

$ 3.000.- m/l.

y hemos optado por un premio de esta naturaleza por cuanto en esa forma *Ud. y los suyos podrán satisfacer ampliamente todos sus deseos.*





COMO SE DEBE PROCEDER PARA PARTICIPAR EN ESTE SENSACIONAL CONCURSO:

1.° - Indicar en qué orden y cuáles son las tres letras del abecedario que están grabadas en la *llave milagrosa* que abrirá la caja de su felicidad.

2.° - Acompañar con cada solución tres figuritas de los ídolos de la radio que contiene en todos los envases de **"SANTA TERESITA", Yerba pura, fresca y sabrosa.**

3.° - Enviar la solución acompañada de las tres figuritas a:

SANTA TERESITA
Garay 1901
Capital Federal

MILAGROSA . .

GARANTIA DE ESTE CONCURSO:

Ante el escribano público, Sr. Mario F. Asconchilo, ha sido depositado un sobre lacrado y sellado que contiene **la llave milagrosa que lleva las tres letras grabadas,** motivo de este concurso.

EL 31 DE JULIO PROXIMO SE REALIZARA LA APERTURA DEL SOBRE

Hasta el día 30 de Julio próximo se recibirán las soluciones para este concurso, y en un acto público, el día 31 en hora y local que se indicará en oportunidad, se abrirá el sobre que contiene la *llave milagrosa* y se leerán **las tres letras que lleva grabadas.**



COMO SE OTORGA EL PREMIO

A la persona que haya enviado en su orden las tres letras que están grabadas en la *llave milagrosa* se le entregará la orden de compra por

$ 3.000.- m/l.

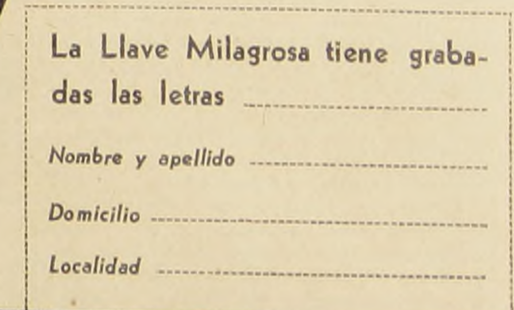
En el caso que más de una persona acierte el premio, será dividido por partes iguales.

IMPORTANTE

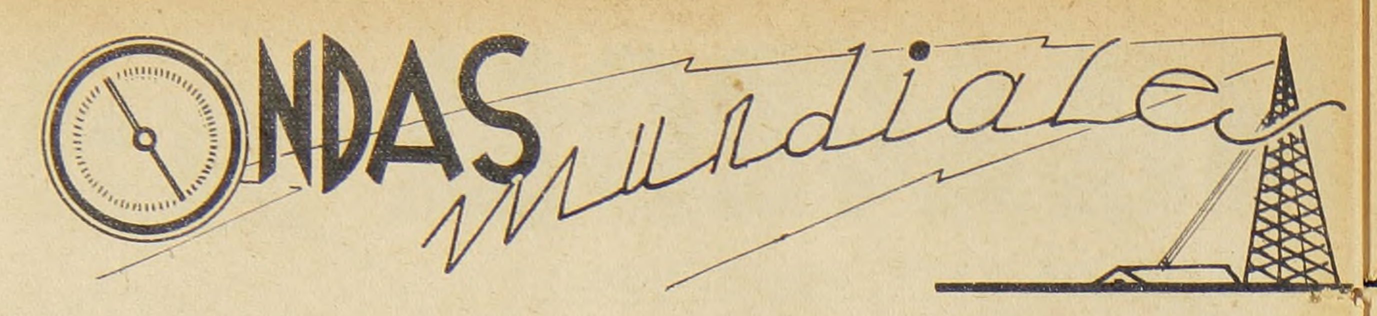
Cada participante puede enviar el número de soluciones que desee, acompañando a cada solución tres figuritas. Si su proveedor no la tiene, pídala por teléfono a Buen Orden 3-5-6-8 ó 7-8-8-8, se le remitirá a su domicilio.

Ejemplo de cómo debe enviarse la solución:

SANTA TERESITA
GARAY 1901
CAPITAL FEDERAL

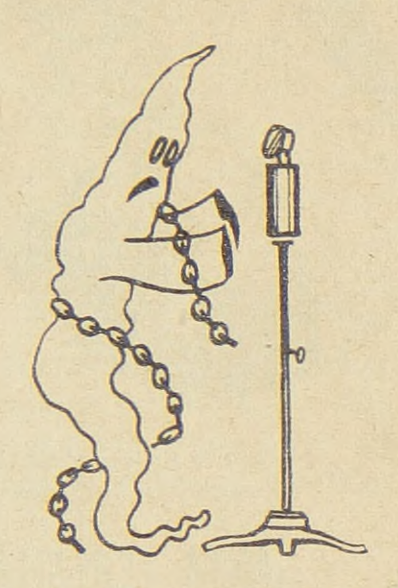






Y el fantasma enmudeció

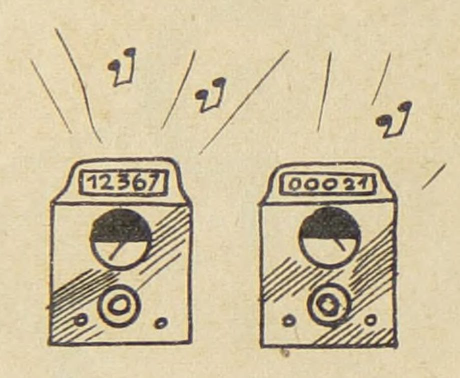
EN la pintoresca localidad de Dornbruk (Alemania), estuvo a punto de realizarse la transmisión más original que se recuerda en los anales de la radiotelefonía universal. Un poco aislado del resto de la población, se alza allí un majestuoso castillo cuyo estilo gótico puro, despierta la admiración de los turistas; pero



al attactivo de la edificación se une el de una circunstancia que aumenta la fama del citado castillo: todas las noches a las veinticuatro horas en punto, con matemática exactitud se desarrolla allí un concierto infernal que puede percibirse claramente desde un kilómetro de distancia. Los pobladores de Dornbruk, ya están tan habituados, y aburridos porque el "programa" se repite sin ninguna variante, todas las noches, desde hace muchos años, que ninguno se molesta en escucharlo; de manera, que el o los fantasmos que ofrecen esas "audiciones", tienen que contentarse con actuar para un reducido auditorio, compuesto de forasteros en el pueblo, o pasajeros turistas.

El director artístico de una de las principales "broadcastings" alemanas, que se preocupa de organizar constantemente transmisiones originales, para satisfacer la lógica demanda de los radioescuchas, tuvo una idea, que él mismo, modestamente, calificó de genial. Teniendo en cuenta, que los fantasmas son cada día más escasos, y en las grandes ciudades, poco menos que desconocidos, resolvió transmitir una de las audiciones que todas las noches ofrecían los duendes de Dornbruk. De manera, que, secundado por el personal técnico, se dirigió a la modesta localidad, con gran asombro de sus pobladores; en un acto que todos calificaron de temerario, "invadió" el castillo, instalando en el interior del mismo cuatro micrófonos, ligados a un equipo transmisor, colocado en el jardín. Aquella noche, todos los receptores de Alemania, sintonizaron esa emisora; Dornbruk ofrecía un aspecto inusitado en su vida nocturna: la población en masa, reunida frente al castillo, quería presenciar la histórica audición. A las 23,59 el speaker anunció: "Amigos oyentes, va a iniciar su actuación el Señor Fantasma de Dornbruk, que transmite directamente desde su castillo..." Pasó un minuto, dos, tres... diez..., silencio absoluto; y ante el desconcierto de los oyentes, del director artístico, que veía desmoronadas sus esperanzas, de los habitantes del pueblo, que se sentían avergozados, de la falla de su crédito, el fantasma no se hizo escuchar: la transmisión fué un fracaso rotundo.

En Alemania se comenta el hecho, y se hacen las más diversas conjeturas: algunos opinan que el fantasma se atemorizó ante la presencia de una fuerza más sobrenatural que él mismo. Otros, creen que se negó a actuar gratuitamente, y no faltan los que hablan de un soborno: los "broadcasters" yanquis, deben haber pagado una elevada suma para evitar que Alemania batiera el "récord" de transmisiones originales.



Casos y cosas de EE. UU.

ESTADOS Unidos, es el país que marcha a la vanguardia en lo que a radiodifusión se refiere; no es extraño, por lo tanto, que sumado esto a la proverbial manía de las cosas raras que distingue a los americanos del Norte, es allí donde nunca faltan noticias inverosímiles, detalles inimaginables, y estadísticas aplastantes. Vamos a consignar algunas de ellas, sin comentarlas, porque son de las que se comentan por sí solas:

Todas las transmisiones radioteatrales, en lo que respecta a los textos, son preparadas por hombres exclusivamente: no se conoce ninguna mujer que escriba dramas, comedias, folletines, diálogos o monólogos radioteatrales, pese al feminismo elevado a la enésima potencia que allí reina.

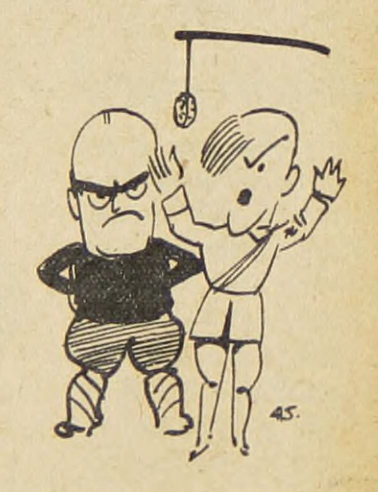
La esposa de uno de los actores que más éxito obtiene por radio —nos referimos al popularísimo Jimmy Durante—, asegura que los chistes que su esposo propala, no consiguen ni hacerla sonreir siquiera.

Pero hay una noticia que ha quitado las ganas de sonreir a casi todos los intérpretes: un ingeniero canadiense, H. Wormann, anuncia un invento destinado a revolucionar la radiodifusión: se trata de un aparato, que determina el número exacto de oyentes que están sintonizando una audición, con lo que se obtendría la medida de la popularidad, en cifras.

La guerra del aire

NO se trata, como podrá parecer a primera vista, de combates realizados por escuadrillas aéreas: es otra guerra, que aunque menos inofensiva en su aspecto de destrucción, no es menos peligrosa, porque no es más que el preludio de la otra, y al mismo tiempo siembra la confusión en todos los espíritus.

Se trata de una verdadera batalla oral, que han entablado por intermedio de sus respectivas emisoras de Estado, Mussolini, Hitler, Stalin y otros gobernantes. Para responder a las sanciones y dirigirse directamente al pueblo inglés, Mussolini, pronunció y pronuncia infinidad de discursos, que, provocan la siguiente alarma en toda Europa. Hitler, para justificar ante la opinión mundial, sus recientes actos de gobierno, que culminaron con la ocupación de la Renania, por las tropas alemanas, "ametralló" los oídos de Europa, con otras



transmisiones por el estilo. Y, Stalin, para no ser menos, realiza periódicas conferencias en todos los idiomas, para propagar la doctrina comunista. La batalla oral ha recrecido en tal forma, que ahora, todos estos países, anuncian la creación de "broadcastings" ultra-potentes, no obstante prohibirlas convenios internacionales, para hacer escuchar "de prepotencia" sus discursos de propaganda. Los oyentes de Europa, se verán así obligados a escuchar esas transmisiones, que "taparán" las estaciones locales, o de lo contrario, dejar de sintonizar radio.



Al MARGEN de los ESTUDIOS

Recientemente, el representante de "Los Bohemios", Antonio Postiglione, contrajo enlace con la señorita María Esther Sassone. Con tal motivo, se realizó una fiesta que contó con la presencia de una "multitud" de hinchas. Entre ellos, y de primera ... el maestro Canaro, ... una sonrisa como si "matrimoniado" fuese él...

●

FUERA del marco de los estudios, donde el artista debe concretarse a su labor de intérprete, existe una vida en la que la popularidad de cada uno juega un rol importante. Hemos sorprendido a algunos de ellos en distintos escenarios, y los ofrecemos al lector, seguros de interpretar un aspecto de sus preferencias. Veamos en qué circunstancias los ha sorprendido nuestro fotógrafo.

En el vestíbulo de Radio Prieto ha sido sorprendido Ignacio Corsini, el admirado intérprete de la canción criolla. Corsini ha sido detenido por una de sus numerosas oyentes, a quien promete cantar, en alguna audición próxima, los tangos que ella le solicita.

●

Sí, señores; no sabemos si la falta fué leve o grave, pero lo cierto es que el popularísimo Alberto Gómez fué encerrado entre rejas. Pero no está triste, ni solo. El público es consecuente, y sus admiradores lo visitaron sin intervalo. Algunos le llevaron cigarrillos. Y otros lo hicieron cantar, y Gómez cantó, seguramente, aquello del "Penado 14".



Azucena Quinteros se ha encontrado con Jean Starikow, quien siente por ella una cordial admiración. Pero Antonio Maida no está conforme con que esa admiración se traduzca en tomarla del brazo, y reclama esa prioridad para él, que es "algo" más joven y un "poco" más buen mozo.



Roberto Maida, cantor de la típica Canaro, debe "resistir" diariamente algunos centenares de admiradoras, que se interesan desde la fecha de su nacimiento hasta sus preferencias en materia de menú, sastre y "noviazgos". El las complace a todas; total, ellas lo complacen a él, con su admiración.



Como el tenor Juan García no existe otro hoy día
AQUÍ EN MI PUEBLO, SARRIÓN
YO EMPEZARÉ MI CANCIÓN,
Y CANTAR AL MUNDO ENTERO
ES LO QUE YO MÁS QUIERO.
AÑO 1901
1901 Y DIA DE ALEGRIA,
NACE EN ARAGÓN UN DIA.
CON SU MÚSICA DELICIOSA,
Y MI VOZ TAN PRECIOSA,
NO ENCONTRARÁN FALLA,
A NUESTRA RONDALLA.
CON SU PAPÁ, CIEGUITO,
CANTABA YA DE CHIQUITO.
SIN CANTAR ME VEO AHOGADO
¡QUIEREN QUE ESTUDIE DE ABOGADO!
SIEMPRE CANTARÉ ¡ESO ES UN HECHO!
PERO DEJARME DE "DERECHO".
ESTUDIO DE LEYES
BARCELONA
ESTUDIA DE ABOGACÍA,
MÁS GRACIA NO LE HACÍA.
MI SUEÑO SE HA REALIZADO,
DE TENOR HE DEBUTADO,
CON "LA ALSACIANA" HE GUSTADO
¡VEAN QUE LINDO SOLDADO!
TEATRO TÍVOLI
ACTO 2º
DEBUTA EN BARCELONA,
Y A LA GENTE APASIONA.
¡QUE "BARBERO DE SEVILLA"!
ESO ES UNA MARAVILLA,
JAMÁS SE VIO EN EL "CARCANO"
NADA TAN BUENO, HERMANO.
TEATRO CARCANO
"EL BARBERO DE SEVILLA"
JUAN GARCÍA
EN ITALIA TUVO UN ÉXITAZO,
ENORME, GRANDE, BARBARAZO.
MI DEBUT EN LOS MADRILES
ENTUSIASMÓ A MUCHOS MILES,
¡EN EL REAL CANTAR MANON!
SIEMPRE FUE MI ILUSIÓN.
TEATRO REAL
EN MADRID EN EL REAL,
OTRO ÉXITO FENOMENAL.
¿MI PLACER? CANTAR JOTAS
CON SUS ALEGRES NOTAS,
ALEGRAN LOS CORAZONES
Y QUITAN LAS DESAZONES.
CUANDO LA JOTA CANTA,
LOS CORAZONES LEVANTA
AL CANTAR PARA LA ARGENTINA
¡ENORME TIERRA DIVINA!
OFREZCO A TODOS MI CANCIÓN
CON MI MAYOR ADMIRACIÓN.
CON SU VOZ GUAPETONA,
A BUENOS AIRES APASIONA.
LINACE.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"LA ÚLTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas.
Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"INFIERNO EN EL PARAÍSO". Autor: José M. Cassails.
Diariamente, a las 16 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Raquel Notar, Lalo Harbin, Máximo Orsi, Herminia Velich, Blanquita del Prado.

"ISABEL". Autora: Eugenia Malint. Adaptación de Antonio Duval.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores. Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténtor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo



"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice".
Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios.
Debut 1º de mayo, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"CABECITA LOCA". Autor: Jorge Gibft. Adaptación de Horacio Varela.
Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.

"LA DAMA VERDE". Autor: Arturo Laserre.
Diariamente, a las 19 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: "Costita". Martes y viernes de 21 a 21.30 por L S 8 Radio Sténtor. Intérpretes: Enrique Muiño y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"AVENTURAS DE JORGE DUVAL". Autor: Jack Turner.
Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor.
Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

COMPAÑÍA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA.
Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta.
Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

LA ROSA DE SANGRE". Autor: Arsenio Mármol.
Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres.

"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños.
Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO. Autor: Germán Ziclis.
Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete único: Tomás Simari.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blómberg.
Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nostro).
Autor: Luis de la Plaza.
Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3, Radio Belgrano.
Intérprete: Pepe Arias.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortez Conde.
Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA CULPA LA TIENE EL FÚTBOL". Autor: Manuel A. Meaños.
Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN". Autor: R. Bustamante.
Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix.
Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

"LA FAMILIA PASATIEMPO".
Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.



"SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes, a las 21, por LR4 R. Splendid, en cadena con LT1 de Rosario y L U R de B. Blanca. Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao Pablo Vicuña, Juan Bono



"VIDA O MUERTE". Autor: Romeo Gomareschi.
Diariamente, a las 17.30 horas, por L R 10 Radio Cultura.
Principales intérpretes: Antonio Podestá, Paco Manfredi, Raquel Notar, Blanquita del Prado.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blómberg.
Miércoles, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con teatralizaciones de Héctor P. Blómberg.
Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Canciones Italianas
LR2 Carlos Romeu
LR3 E. Varal
LR6 Grabaciones - R. Caló
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

9.45

LR3 Trío Figueroa

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 E. Varal
LR4 Poesías E. P. Maroni.
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Don Braulio Lucero
LS1 La Plata Radial
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz Médica del Aire
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 N. N. de las Carreras

10.30

LR1 F. Padovani
LR3 N. Galán
LR6 D. Delly - Jazz Marengo
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Grabaciones
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Rita Molina - H. Serenaders
LR3 Trío Figueroa
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 E. Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. T. Greco
LR4 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Caló
LR9 Stella Nilson
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 R. Molina - H. Serenaders
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 Cotización de Cédulas H. Argentinas
LS4 M. T. Greco
LS8 Desfile Odeón
LS10 Noticioso

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 M. T. Greco
LR6 D. Delly
LR9 Orq. Keclack
LS1 Típ. Morales
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Juan Canaro, típica - Arthea de Navara
LS10 Típ. Tarantini

11.45

LR2 Pipido, turf
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz Marengo
LR9 Stella Nilson
LS1 Enrique Mizes
LS3 Rose Marie, bailables
LS4 D. Conte
LS8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos
LS10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Orq. Clás. R. Fasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Maida
LR9 Conj. "Vértice"
LS1 Cora Carrico
LS2 Orq. Clásica
LS3 Conj. ruso Balan
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Tarantini

12.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Trío Figueroa
LS1 Típ. Morales
LS2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LS3 Rose Marie, bailables al piano
LS5 Don Montiel
LS8 M. de los Ríos
LS10 Jorge Del Prado

12.30

LR1 E. Famá
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La Culpa, novela de Meaños
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Folk. Ubella
LR9 A. Bernal-J. del Prado
LS1 E. Mizes
LS2 Rando-Mary Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 Virginia Vera
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR1 Rita Molina - H. Serenaders - Bol. de Merc.
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - R. Fasce
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Jazz Marengo
LR9 Stella Nilson
LS1 Cora Carrizo
LS4 La Flia Pasatiempo
LS5 Arthea de Navara
LS8 Cuart. Melodía
LS10 Manulesko

13

LR1 Jazz Armani
LR2 Luis Barreira
LR3 M. T. Greco
LR4 Larry Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Bol. Autom.
LR9 Orq. Keclach
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos
LS10 J Del Prado

13.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzman
LR2 Jazz 7 de Oros - Luis Barreira
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Conj Balan
LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 A. Maida
LR9 A. Bernal - J. del Prado
LS5 Arthea de Navara
LS8 Cuart. Melodía - Típ. Sténtor
LS10 Típ. Lauro

13.30

LR1 Jazz Armani - D. Arroyo - L. Guzman
LR2 La Voz Ganadera
LR3 D. Conte
LR4 J. García - O. Splendid
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Procesos Célebres
LR9 Orq. Keclach
LS3 Página Mundana
LS5 Juan Canaro, típ.
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Violín por Manulesko

13.45

LR3 Chaz de Cruz
LR5 Típ. Los Indios
LR9 Hora Misterio
LS5 Conj. vocal Balan
LS10 Típ. Lauro

14

LR1 Armani - D. Arroyo - L. Guzman
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Trío Figueroa
LS2 Informativo
LS4 R. Ruiz
LS5 Grabaciones - Football
LS10 Manulesko, violín

14.15

LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 Folk Ubellas
LR9 Football
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. J. Mora
LS10 Típ. Lauro

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Football
LR3 P. Garzón
LR5 Operas
LR6 Football
LS1 El Cine y su Música
LS4 Football
LS8 Platea Club
LS10 Bailables

14.45

LR3 Ronda Policial
LS8 Cuart. Melodía

15

LR1 A. Falcón - D. Arroyo - L. Guzman
LR3 R. Ruiz
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales

15.15

LR3 Orq. J. Mora
LS8 A. Valle

15.30

LR1 M. Cuzcatlán - A. Falcón - C. Ortiz
LR3 P. Garzón
LR4 Grabaciones
LS8 J. Lipore - F. Logiódice

15.45

LR3 Orq. J. Mora

16

LR1 M. Cuzcatlán - A. Falcón
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LS2 Abraín Lacroix - Doreley
LS8 A. Valle

16.15

LR1 Bol. del Minist. de Agricultura y Meteorología
LS8 C. Bosch

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 R. Ruiz
LR4 Grabaciones
LS1 La Voz de France
LS8 Familia Sténtor

16.45

LR3 Orq. Ranieri

17

LR1 M. Cuzcatlán - I. de León - C. Ortiz
LR3 E. Lucena
LR5 Nelly Rubens
LR6 Je Sais Tout
LR9 Hora Oficial - Proz FRDA
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Grabaciones
LR4 Marilyn
LS8 Chola Bosch
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS2 Hora Sirio Libanesa

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuart. Parada
LR5 V. Bacciato - M. L. Acosta Pereyra
LS1 Bailables - Típ. Geniol Jazz Carabelli
LS4 Típ. Germino
LS5 Cuart. Santa Fe - Fco. Amor, canciones
LS8 C. Bosch
LS10 Rep. Infantil

17.45

LR1 I. de León - C. Ortiz
LR3 Orq. Ranieri
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS3 Grabaciones
LS4 Athos
LS8 Típ. Gálvez - M. Cardal

18

LR1 Típ. Donato
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals
LS2 Conj. Laúdes - La Negra Tucumana - Schianca
LS4 Hora Ferroviaria - Típ. Germino
LS8 Las aventuras de J. Duval
LS10 Aud. Casa América

18.15

LR5 Orq. V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LS4 G. Figueroa
LS5 Cocktail Policial

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Sassone
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Argentino Valle
LR4 Conj. Ranieri
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Turf

18.45

LR3 C. Duval - Orq. Ranieri
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Tita Vidal
LS8 La Pandilla

19

LR1 Bailables Típ. de Caro - Alabama Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Argentino Valle
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS4 Típ. Sassone
LS8 Noticioso
LS10 Virginia Doris

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Antonio Carrión
LS4 Carmen Duval
LS8 M. Cardal - Típ Gálvez
LS10 Noticioso

19.30

LR3 F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Conj. Felica-Pratesi
LS1 H. Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS3 Grabaciones
LS4 Conj. Ranieri
LS8 A. Falcón - Típ. Gálvez
LS10 Conj. Vocal Franchini

19.45

LR3 Conj. California
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Turf Condal
LR9 Tita Vidal
LS2 Informativo
LS4 F. Díaz
LS5 Francisco Amor, canciones - Cuarteto S. Fe
LS8 Onda Deportiva
LS10 Virginia Doris

20

LR3 C. Duval - Coro Kubick
LR4 Orq. Clásica - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Ambassador - M. Montgomery
LR6 P. Borestein
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Jazz Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS4 Típ. Germino
LS8 Típ. Gálvez - M. Cardal
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR2 Típ. Caló - J. Larrauri
LR3 Orq. Sassone
LR4 Elsa Molina
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Orq. Clásica - Sop. Ocampo
LS2 Típ. Prieto - I. Corsini
LS4 Carmen Duval
LS5 Francisco Amor, canciones
LS8 A. Falcón

20.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Díaz - Coro Kubick
LR4 Ventrua-Duncan - Elsa Molina
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Sergio y sus discos
LS1 Jazz Mickey
LS2 J. Larrauri - Típ. Caló - I. Corsini
LS4 Conjunto H. California
LS5 Noticioso Crítica
LS8 T. de Cuyo - Típ. Laurenz
LS10 Virginia Doris

20.45

LR3 Conj. California.
LR4 Pol Breval.
LR5 M. Montgomery.
LR9 Pronóstico.
LS1 Orq. Starikow.
LS3 Hora Sirio Libanesa.
LS4 F. Díaz.
LS8 Hnas. Omar. O. Spaventa.
LS10 Conj. vocal Franchini

21

LR1 Santa Paula Serenaders. Ken Hamilton.
LR2 Típ. Prieto
LR3 Tomás Simari.
LR4 Noel en el país de las estrellas.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. Clásica.
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Keri.
LS2 O. Vignoli. B. Ballester. E. Fort. D. Dumas.
LS3 Grabaciones.
LS4 Romances del Sud.
LS5 Tadeo Lara y Maroni.
LS8 Típ. Laurenz. A. Falcón.
LS10 Cronista Popular.

21.15

LR2 I. Corsini. Típ. Caló.
LR3 Torres Alperi.
LR5 Jane Alise Edgar.
LR6 P. Borestein.
LR9 Argentino Valle.
LS1 Jazz Mickey.
LS5 Orq. F. Brunelli.
LS8 P. Dealessi-Olarra.
LS10 The Melodies.

21.30

LR1 Héctor Palacios.
LR2 J. Larrauri. Típ. Caló. I. Corsini.
LR3 Orq. Sassone. Pepe Arias. Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Orq. clásica. Pol Breval.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. J. Mora.
LR9 Tita Vidal
LS1 Kato Keri.
LS4 Conj. H. California.
LS5 Héctor Castillo, canciones.
LS8 T. de Cuyo. Típ. Laurenz.
LS10 Conj. vocal Franchini.

21.45

LR1 Santa Paula Serenaders.
LR4 Ventura-Duncan.
LR5 M. Montgomery.
LR6 M. Ocampo Ramírez.
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS1 Orq. Starikow.
LS4 Coro Kubick.
LS5 Orq. F. Brunelli.
LS8 Conj. Vienés.
LS10 María.

22

LR1 Típ. Lomuto.
LR2 Típ. Caló.
LR3 Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala. Típ. E. Lomuto. Jazz R. Goudey. L. Semon.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Papel Picado.
LR9 Antonio Carrión.
LS1 Kato Keri.
LS2 Cía. Mecha Caus.
LS4 Típ. Sassone.
LS5 Orq. clásica M. Almirall
LS8 O. Spaventa. Hnas. Omar.

22.15

LR1 Héctor Palacios. Ken Hamilton.
LR2 J. Larrauri. Jazz Siete de Oro.
LR3 Bailes Geniol. Típ. F. Canaro. Típ. Firpo. Dixie Pals.
LR5 Jane Alise Edgar.
LR9 Bco. Hip. Nacional.
LS1 Orq. Starikow.
LS3 Desde un teatro.
LS4 Torres - Alperi.
LS5 Héctor Castillo.
LS8 Típ. Laurenz. T. de Cuyo.
LS10 The Melodies.

22.30

LR1 Cofre de los tesoros musicales.
LR2 B. Ballester.
LR5 Orq. Ambassador.
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS2 Típ. Prieto.
LS4 Típ. Sassone.
LS5 Orq. Brunelli.
LS8 Conj. Vienés.
LS10 Selección de bailables.

22.45

LR2 Septimino. Delly Dumas.
LR5 Música selecta.
LR9 Bailables.
LS1 Orq. Starikow.
LS2 E. Fort. Típ. Prieto
LS4 Torres - Alperi.
LS5 Desde el Luna Park.
LS8 O. Spaventa. Hnas. Omar.

23

LR1 Bailables.
LR2 Desde el Luna Park.
LR5 Bailables Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LS1 Bailables Geniol
LS2 Olga Vignoli
LS4 Bailables Jazz Dados Negros. Típ. Arienzo.
LS8 Noticioso.

23.15

LS2 Típ. Prieto

23.30

LR1 Notic. "El Mundo"
LS2 Informativo.

DOMINGO

9.15

LR1 Mús. bail. criolla
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 Hora Italiana
LS10 Hora Hebrea

9.30

LR1 Media Hora en Viena
LR2 Carlos Romeu
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Grabaciones
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

10

LR1 Julez Beyer
LR2 Grabaciones
LR3 Canc. G. Figueroa
LR4 Grabac. - Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora Música Ligera
LR6 Juancho
LR9 Don Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Grabac. selectas

10.15

LR1 Selec. de operetas
LR3 Hnos. Neira
LR9 N. N. de las Carreras
LS10 Hora Hosp. Sirio-Libanés

10.30

LR1 El Receptor Mágico
LR3 Aud. Instituto Morales
LR5 Grabac. selectas
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Rimac
LS5 Grabaciones
LS8 Turf

10.45

LR9 Grabac. clásicas
LS4 Típ. De la Cruz
LS10 Bco. Hip. Nac.

11

LR1 En la Isla de los Sueños
LR3 Monseñor Napal
LR4 Orq. clásica - N. Mir — J. Sueta
LR6 Jazz Almirante Jones
LS1 La Voix de France
LS3 Eco d'Italia
LS4 G. Figueroa
LS8 Monseñor De Andrea
LS10 Hora de Cultura Arabe

11.15

LR1 Momento musical
LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR9 Myrian Stewart
LS4 Típ. De la Cruz

11.30

LR3 Hnos. Neira
LR6 Jazz Almirante Jones
LR9 Tita Vidal
LS1 Félica-Pratesi
LS4 D. Conte
LS5 Elías Fort, tenor
LS10 Piano, M. G. Robson

11.45

LR2 Coment. Turf
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Pedro Colace
LR9 Típ. Francis-Rial
LS1 Grabaciones
LS4 Hnos. Neira
LS5 Francisco Amor, canciones
LS10 Volcando el Codo

12

LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Trío Figueroa - M. A. Quiroga
LR9 Myrian Stewart
LS1 Félica-Pratesi
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Olga Gómez
LS5 Elías Fort, tenor
LS8 S. Aguayo

12.15

LR1 F. Loy - H. Serenaders
LR2 Típ. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica — N. Mir - J. Sueta
LR5 Fernando Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tita Vidal
LS1 Helen Justa
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Cuart. Legnazzi-Donacci
LS8 Satanela - Típ. Stentor
LS10 Conj. Tupí

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 Oscar Alonso
LR3 La Culpa, novela
LR4 Orq. Dajos Bela - L. Semon
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. A. Quiroga - Figueroa - Jazz Jones
LR9 Típ. Francis Rial
LS1 Conj. H. California
LS4 D. Conte
LS5 Boletín Deportivo
LS8 E. Fossati - Orquesta Wachman
LS10 Valira Fontora

12.45

LR1 Fanny Loy - H. Serenaders
LR2 Típ. Peressini
LR3 Olga Gómez
LR5 Fernando Randle
LR9 Myrian Stewart
LS1 Félica-Pratesi
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS5 Elías Fort
LS8 Samuel Aguayo - Típ. Stentor
LS10 Conj. Tupí

13

LR1 Orq. Juan J. Castro - L. Spiller
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Audic. Federal (Los Bohemios)
LR. Opera
LR5 "Sermones Laicos", Josué Quesada
LR6 Bol. Automov.
LR9 Tita Vidal
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 Rando y Mary Froio
LS3 Hora Húngara
LS4 Típ. Sassone
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci
LS8 Satanela - Orquesta Keller
LS10 Rec. Ernesto Ochoa

13.15

LR2 Típ. Peressini - D. Alonso
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Típ. Francis Rial
LS1 Félica-Pratesi
LS4 Olga Gómez
LS5 Fco. Amor - Elías Fort
LS8 E. Fossati - Samuel Aguayo
LS10 Conj. Tupí

13.30

LR2 Típ. Peressini
LR3 Domingo Conte
LR5 Cía. García-León Perales
LR6 Procesos célebres
LR9 Myrian Stewart
LS1 Helen Justa
LS2 La Voz de España
LS4 Típ. Sassone
LS8 Típ. Stentor
LS10 Ernesto Ochoa

13.45

LR2 Juanita Larrauri
LR3 Chaz de Cruz
LR9 Football
LS1 Conj. H. California
LS4 Hnos. Arzos
LS8 Satanela - Orquesta Wachsman
LS10 Bailables

14

LR1 The Players - Tom Brown - M. Wayne
LR2 Típ. Peressini
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Football
LS1 Helen Justa
LS3 Hora Francesa
LS4 Típ. Sassone
LS5 Football
LS8 S. Aguayo - E. Fossati

14.15

LR2 Football
LR5 Prog. selecto: Films sonoros
LS1 Ocampo - Flores - P. Cardoso
LS2 Match de football
LS4 Football
LS8 Típ. Stentor - Satanela

14.30

LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR3 Orq. Sassone
LS1 Conj. H. California
LS8 Orq. Waschman - E. Fossati

14.45

LR3 Hnos. Arzos
LS1 Ocampo-Flores
LS10 Football por Silitti

15

LR1 Hnas. Desmond - The Players - M. Wayne
LR3 Conj. California
LR4 Grabaciones
LS1 Grabaciones
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LR3 Ana May
LS1 Ocampo-Flores

15.30

LR1 H. del Carril - Típ. J Canaro - Hnas. Desmond
LR3 Orq. Sassone

15.45

LR3 Hnos. Arzos

16

LR1 The Players - H. del Carril - Típ. J. Canaro
LR3 El Infierno en el Paraíso

16.30

LR1 Hnas. Desmond - H. del Carril - J. Canaro
LR2 Grabaciones
LR3 Dora Zárate
LS2 Grabaciones

16.45

LR3 Conj. California
LS10 J. C. Casas, cant.

17

LR1 Bailables - Típ. Donato
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Bailables: Orquesta I. Weisbaus - Típ. B. Alemany - Jazz G. Stretton
LR6 Informativo
LR9 Programa Proa
LS1 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS4 D. Zárate
LS8 Bailables: Típ. Germino - Típ. Gálvez
LS10 Raquel Escalada

17.15

LR1 Jazz Armani - J. Donato
LR3 Bol. Informativo
LR6 Sánchez Ríos
LS4 Conj. H. California
LS10 Juan C. Casas

17.30

LR3 Bailables: F. Canaro - Jazz R. Marengo - R. Firpo
LR6 Trío Figueroa
LS2 Hora Asturiana
LS4 B. Carusso
LS5 Irma Flores, canc.
LS10 Raquel Escalada

17.45

LR1 Jazz Armani
LR6 M. Swanson
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 J. C. Casas

18

LR1 Típ. Donato
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Grabaciones
LS2 Típ. Prieto - J de Isla - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria - J. Bouquet
LS5 Típ. Filiberto - Irma Flores
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 Jazz Armani - Típ. Donato
LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS3 Desde un Teatro
LS4 Típ. Tenaglia

18.30

LR1 Típ. Lomuto - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Trío Figueroa
LR9 S. Mendoza - A. de Navarra
LS4 Betty Carusso

18.45

LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Grabaciones
LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Grabac. selectas
LS4 Lina Márquez
LS10 Música selecta

19.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Bol. Deportivo
LR9 C. Roldán
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Raquel Escalada

19.30

LR1 Típ. Lomuto - Jazz Armani
LR4 Informativo
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS1 A. de Navarra
LS2 Julia de Isla
LS10 Luis Castañeda, cant.

19.45

LR1 Típ. Lomuto
LR6 Pedro Borestein
LR9 S. Mendoza - A. de Navarra
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS5 Típ. Giliberto
LS8 Onda Deportiva
LS10 Recit. R. Alvarez

20

LR1 A. Vila
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Orq. clásica - M. Ocampo
LR9 Jazz Marengo
LS2 Julia de Isla
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Alsina Serna Ballotti - Jazz Reznick
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR1 Julio de Caro
LR2 Violeta Valle
LR5 R. B. Iquel
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Otto Berger
LS2 Típ. Pettorosi - Oscar Alonso
LS4 F. Díaz
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 Típ. Tinelli

20.30

LR1 Orq. Armani con K. Nielsen
LR2 Típ. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Típ. Canaro
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Orq. clásica — Pedro Borestein
LR9 C. Roldán
LS1 A. de Navarra
LS2 V. Valle - Simons - O. Alonso
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Jazz Reznick - A. Falgás
LS10 Luis Castañeda

20.45

LR1 A. Vila - J. de Caro
LR2 Típ. Pettorosi
LR3 Deportes - Fernández Díaz
LR5 V. Toso
LR9 Jazz Marengo
LS1 Otto Berger
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS8 A. Ledesma
LS10 Trío Cudich

21

LR1 Camila Quiroga
LR2 Oscar Alonso
LR3 Tomás Simari
LR4 Orq. clásica - I. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Orq. clásica
LR9 S. Mendoza - A. de Navarra
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS2 Operas
LS3 Elena Valdez
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 Alsina - Serna - Ballotti - Jazz Reznick
LS10 Luis Castañeda

21.15

LR2 Típ. Pettorosi
LR3 Orq. vienesa Mizes
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR9 Jazz Marengo
LS1 Otto Berger
LS3 Grabaciones
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS8 A. Falgás
LS10 Recit. R. Alvarez

21.30

LR1 Orq. Armani con K. Nielsen
LR2 Violeta Valle
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. clás. E. Valdez
LR5 V. Toso
LR6 Virginia Vera
LR9 Carlos Roldán
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS4 F. Díaz
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 Típ. Tinelli - A. Ledesma
LS10 Trío Cudich

21.45

LR1 Tenor Ballester
LR2 Típ. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Orq. vienesa Mizes
LR4 I. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Típ. Rodríguez - Ramírez
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Alsina - Serna - Ballotti - Jazz Reznick
LS10 Recit. R. Alvarez

22

LR1 A. Vila - Julio de Caro
LR2 Típ. Berto
LR3 Cant. Fernando Díaz
LR4 Orq. clásica E. Valdez
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Papel Picado
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 A. Falgás - Típ. Tinelli
LS10 Trío Cudich

22.15

LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellano
LR3 Orq. vienesa Mizes
LR5 V. Toso
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Grabaciones
LS3 Desde un teatro
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde el Luna Park
LS8 A. Ledesma - Alsina - Serna - Ballotti
LS10 Noticioso

22.30

LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 La Negra Tucumana
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Grab. líricas
LS1 Cosacos del Krem
LS2 Orq. Prieto
LS4 Carmen Duval
LS10 Bailables, grab.

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR5 Grab. selectas
LS1 Grabaciones
LS4 Conj. Mizes

23

LR1 Bailables: Armani - M. Cuzcatlán
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Carmen Duval
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LS1 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS3 Simons y sus Bohemios
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Orq. J. Mora
LR6 Desde el Luna Park

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Transmisión deportiva
LS2 Informativo

24

LR3 Orq. J. Mora

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Inform. La Razón
LS4 Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Mús. húngara
LR2 Carlos Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 G. Vélez

10

LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR3 Trío Figueroa
LR4 E. P. Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Clase de inglés
LS5 La voz médica
LS8 La Plata Radial
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 R. Ruiz
LR6 Canc. M. Martino
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 Típ. Donato
LR3 Trío Figueroa
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Ilda Vélez

10.45

LR1 Típ. Donato - Rita Molina
LR3 J. Vélez
LR9 Grabac. Solistas
LS4 Boletín D'Apice

11

LR1 Ernesto Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Firpo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Típ. Rodríguez
LS4 P. Trigueros
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR1 Rita Molina
LR3 R. Ruiz
LR6 Cantor A. Maida
LR9 Quiroga Sarmiento
LS4 Trío Figueroa
LS8 Desfile Odeón
LS10 Típ. De Franco

11.30

LR1 "Juan de la Púa"
LR3 Típ. Firpo
LR6 Orq. Rodríguez
LR9 A. Quinteros
LS1 Típ. Caló
LS4 Ricardo Ruiz
LS5 Típ. Bara
LS10 Noticioso

11.45

LR3 O. Gómez
LR4 Bol. Policial
LR6 O. Vignoli
LR9 Guido Granati
LS4 Trío Figueroa
LS8 M. Cardal - B. Dow
LS10 Aud. Rep. de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Orozco
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Orq. Rodríguez
LR9 Conj. Verlice
LS1 Típ. Caló
LS2 Rondalla Usandizaga
LS3 Jazz Rudy Ayala
LS4 Ronda Policial
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Orq. De Franco

12.15

LR1 E. Famá - Rita Molina
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 O. Moreno
LS5 Grabaciones
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Cant. Maida
LS1 Jean Schaff
LS2 Rondalla Usandizaga Nelly Dumas - Jazz Siete de Oro
LS5 Don Montiel
LS8 Orq. Wachman - B. Dow
LS10 Discos selectos

12.30

LR1 "Las aventuras de Ossobuco"
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 Novela de Meaños
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. Filiberto
LR6 Típ. Rodríguez
LR9 Q. Sarmiento
LS1 Olga Charova
LS4 Jazz Internac. Orozco
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Conj. Cervantes
LS10 Cant. Valira

12.45

LR1 E. Famá - Inf. de Mercados
LR2 Orq. clásica
LR3 Gómez-Vila
LR4 O. Moreno
LR5 Pasadena Jazz
LR6 O. Vignoli
LR9 A. Quinteros
LS1 Típ. Caló
LS2 Orq. típ. Berto - Nelly Dumas
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 M. Cardal
LS10 Manulesko

13

LR1 S. P. Serenaders
LR2 Delly Dumas
LR3 Típ. Firpo
LR4 E. Lomuto
LS5 Orq. J. Filiberto
LR6 Bol. Automov.
LR9 G. Granati
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España con la rondalla Usandizaga
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Orq. Keller - B. Dow Hora Arquitectura
LS10 Ernesto Ochoa

13.15

LR1 Marimba Cuzcatlan
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Jazz Orozco
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Swanson
LR9 Cotización de cédulas
LS1 Jazz Budington
LS2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LS5 Orq. típ. Bara
LS8 M. Cardall
LS10 Valira Fontora

13.30

LR1 C. Ortiz
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Gómez-Vila
LR4 O. Moreno.
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Procesos célebres
LR9 A. Quinteros
LS1 Jean Schaff
LS2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LS8 Bohardillas Bohemias.
LS10 Manulesko

13.45

LR1 Marimba Cuzcatlan
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz
LR9 G. Granati
LS1 Jazz Budington
LS2 La Voz de España - Rondalla Usandizaga
LS5 Jazz Rudy Ayala
LS10 Juanita Aguilar

14

LR1 S. P. Serenaders
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Grab. Bailables
LS1 Jean Schaff
LS2 Inform. La Razón
LS10 Discos

14.15

LR1 Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 M. Swanson
LS1 Jazz Budington
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS10 Juanita Aguilar

14.30

LR1 Ciriaco Ortiz - M. Cuzcatlan
LR2 Matinée Alca
LR3 Devin
LR5 Judith Nacara
LR6 Trío Figueroa
LS1 El cine y su música
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS3 Aud. para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Orq. Tarantini

14.45

LR1 S. P. Serenaders
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Sánchez Ríos
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS4 Devin
LS8 Orq. Wachman
LS10 Juanita Aguilar

15

LR1 Orq. Castellano - M. Sola
LR3 E. Lucena
LR4 Grabaciones
LR5 Grabac. Solistas
LR6 Coment. cine-S. Ríos
LS1 Notas sociales
LS2 Revista Oral Ciencias Médicas
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Estética Femenina
LS8 Inf. B. Comercio
LS10 Orq. Tarantini

15.15

LR1 Ballester - Orq. Característica - M. Sola
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Trío Figueroa
LS4 Lina Márquez
LS10 Los Viudos

15.30

LR1 Héctor Palacios
LR3 Devin
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Perla Moreno Dúo Cámera-Mas
LS8 E. Carbel

15.45

LR1 Orq. Característica - Ballester
LR3 Orq. Rodríguez
LS4 E. Lucena
LS10 Orq. Tarantini

16

LR1 Ivonne Hiver - H. Palacios
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Sincopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS2 Sra. de Bordigoni, arte culinario
LS4 Típ. de la Cruz
LS10 Zappa, dúo cómico

16.15

LR1 Bol. oficiales de meteorología
LR6 Cruzada de belleza
LR9 Stella Maris
LS2 Sra. de Bordigoni, arte culinario
LS4 Devin
LS8 E. Carbel
LS10 Oscar Vera

16.30

LR3 H. Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Hilda Rufino
LR9 Aud. Oral
LS1 Voix de France
LS2 Savoir Faire por Poker de Damas
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 L. Cardoso
LS10 Dúo Zappa

16.45

LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Orq. J. Mora
LS2 Savoir Faire por Poker de Damas
LS4 Dúo Buono-Striano
LS10 Oscar Vera

17

LR1 Martínez Ledesma - J. Hiver - H. Palacios
LR2 Recetas culinarias
LR3 P. Garzón
LR4 Escuela de la señorita Alegría
LR5 Grabaciones
LR6 Tangos teatralizados
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Folletín Buenos Amigos
LS4 Marilyn
LS8 Inf. B. Comercio
LS10 Música y Palabras.

17.15

LR3 Informativo
LR5 Orq. Olevsky
LS2 Boletín Agriconda
LS8 E. Carbel

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Buono-Striano
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 J. Durand
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Costa D'Azur - M. Castells
LS2 Boletín Agriconda
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Dúo Cámera-Mas
LS8 L. Cardoso

17.45

LR1 Martínez - Ledesma
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 María A. Funes
LR6 Hilda Rufino
LR9 Aud. Viva Cien Años
LS2 Grabaciones
LS4 Yola Yoly
LS5 Quinteto Lenazzi-Bonacci
LS8 Eva Fosatti

18

LR1 La Tucumanita - De Caro - Martínez Ledesma
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR5 Jazz Santa Paula Serenaders - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals
LS1 Boletín Ministerio de Agricultura
LS2 Transmisión de la U. Industrial
LS4 Hora Ferroviaria - Típica Rodríguez
LS5 Dúo Cámera-Mas
LS8 Cía. Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15

LR4 Grabaciones
LS2 Transmisión de la U. Industrial
LS4 Dúo Buono-Striano
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Hugo Gerard
LR5 Aud. Infantil
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Lolita del Río
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Transmisión de la U. Industrial
LS4 Tito Vescio
LS5 Cocktail Policial
LS8 Eva Fosatti

18.45

LR3 Irusta, Fugazot, Demare
LR4 Orq. O. Fresedo
LR9 M. Suasnabar
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Boletín Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR1 J. De Caro - J. C. Torry
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín: M. Pavese
LR5 Orq. Olevsky
LR6 Corporación Dabra
LR9 Carlos Roldán
LS2 Grabaciones
LS3 Alma Ramírez de Núñez Rojas
LS8 Noticioso
LS10 Dajos Bela

19.15

LR1 La Tucumanita
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 M. A. Funes - J. Durand
LR9 Típ. Puglisi
LS2 Melodías Norby
LS3 Hugo Gerard
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Noticioso Gob. de la Provincia

19.30

LR1 Jazz Armani - J. De Caro
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Olevsky
LR9 Lolita del Río
LS1 Harold Mickey
LS2 J. R. de Algodón
LS3 Gaby Morel
LS4 Orq. Brunelli
LS8 E. Fosatti - Típ. Tinelli
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR1 Juan C. Torry
LR3 Irusta, Fugazot, Demare
LR5 J. Durand
LR6 Orq. Dabra
LR9 M. Suasnabar
LS1 Grabaciones
LS2 J. R. de Algodón - La Negra Tucumana
LS3 Grabaciones
LS4 Yola Yoli
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci
LS8 M. de los Ríos

20

LR1 Julio De Caro
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Gaby Morel
LR5 V. Tagliacozzo y su orquesta
LR6 Pedro Borestein
LR9 La Familia de Pancho Rolón
LS1 Harold Mickey
LS2 Septimino L. Olivari
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Francisco Amor - E. Fort
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Hora Española

20.15

LR1 E. Armani
LR2 J. Canaro - I. Corsini
LR3 M. Simone
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Bol. Informativo - I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Orq. Fontova
LS1 Ocampo-Flores
LS2 D. Davis - Bohemios Vieneses
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS8 Hnos. Ratti

20.30

LR1 S. Almeyda - D. Arroyo - A. Yupanqui
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Canaro
LR4 A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 Orq. Vienesa - V. Tagliacozzo
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Lena Naldi
LS1 Harold Mickey
LS2 Juan Canaro - Dora Davis - I. Corsini
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Informativo Crítica
LS8 Las Cinco Estrellas
LS10 Zorros Grises

20.45

LR4 O. Fresedo
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR9 Carlos Roldán
LS1 Ocampo-Flores
LS2 J. Canaro - D. Davis - I. Corsini
LS3 Hora Siriolibanesa
LS4 Mercedes Simone
LS10 Conjunto Tupi

21

LR1 Juan Arvizú
LR2 Juan Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Programa especial
LR6 Programa especial
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Elta Maten
LS2 E. Rando - O. Vignoli - B. Ballester - Orquesta clásica
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Jazz Resnick - M. de los Ríos
LS10 Típ. Pocholo

21.15

LR2 C. Louzán - J. Canaro
LR3 M. Simone
LR6 Pedro Borestein
LR9 Lolita del Río
LS1 Harold Mickey
LS2 Bohemios Vieneses - Jazz Siete de Oro - L. Olivari - C. Louzán
LS5 Elías Fort
LS8 Dealessi-Olarra
LS10 Conj. Tupi

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Dora Davis
LR3 Dixy Pal's
LR4 Orq. Dajos Bela - J. García
LR5 Orquesta Vienesa V. Tagliacozzo
LR6 Quinteto Neira
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Ocampo-Flores
LS2 C. Louzán - I. Corsini
LS4 Francisco Canaro
LS5 Ada Falcón, canc.
LS8 Satanela - Típ. Tinelli
LS10 Zorros Grises

21.45

LR1 Armani - D. Arroyo
LR2 J. Canaro - I. Corsini
LR3 Charlo
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Cuart. Parada - Ramírez
LR9 Carlos Roldán
LS1 Ramón Villaciaras
LS2 D. Davis - Típ. Prieto - A. Vargas
LS5 Francisco Amor - E. Fort
LS8 M. de los Ríos - L. A. Bottini
LS10 María

22

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. Prieto
LR3 F. Canaro
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Papel Picado
LR9 Lolita del Río
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Patrocinio Díaz
LS8 Jazz Resnick

22.15

LR2 C. Louzán - Orquesta Prieto
LR3 P. Díaz
LR5 I. Bottero
LS1 Arturo Mattera
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Conj. Hawaiano California
LS8 L. A. Bottini - Jazz Resnick
LS10 Zorros Grises

22.30

LR1 Cofre de Tesoros
LR2 Típ. Prieto - C. Louzán
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 J. A. Edgar
LR9 Música clásica
LS2 O. Vignoli
LS4 Charlo
LS5 Desde un teatro
LS8 La Satanela
LS10 Conjunto Tupi

22.45

LR2 Típ. Prieto
LS1 Arturo Mattera
LS2 O. Vignoli - Jazz Siete de Oro
LS4 Dixy Pals
LS8 L. A. Bottini - Jazz Resnick
LS10 Típ. Pocholo

23

LR1 Bailables
LR2 Grabaciones
LR3 Charlo
LR5 Bailables: Jazz Gordon Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Orq. clásica Sachs
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15

LR3: Dixy Pal's

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR6 M. T. Greco - Hermanos Neira - Cuarteto Parada
LS2 Informativo La Razón

23.45

LS2 Informativo La Razón

24

LR3 Conj. California

MARTES

9.15

LR1 Selec. de óperas
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni
LR6 Informativo
LS2 Informativo La Razón
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Canc. Europeas
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LS1 Hora amena
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Orq. de la Cruz

10

LR1 "Media hora con los grandes maestros"
LR2 Típ. Stella
LR3 Ethel Varal
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. de Mataderos

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 H. del Carril - Delia Carranza
LR3 L. Landi
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Rimac

10.45

LR1 Orq. Característica
LR3 Orq. de la Cruz
LS4 Boletín D'Apice

11

LR1 H. del Carril - Orquesta Característica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 R. Ruiz
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Jazz Marengo
LS4 Ethel Varal
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR1 Lydia Guzmán
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 M. Torres
LR9 Argentino Valle
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 R. Ruiz
LR4 Elena Valdez
LR6 Trío Figueroa
LR6 Trío Sureda
LS1 Martha Laverne
LS4 Lita Landy
LS5 O. Moreno - C. del 900
LS10 Noticioso

11.45

LR3 Cuart. Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Torres
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orq. Starikow
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Típica Stentor - C. Bosch
LS10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Vers. de Solistas
LR6 Orq. clásica Fontova
LR9 Conj. Vértice
LS1 Martha Laverne
LS2 Orq. Típ. Berto
LS4 Ronda Policial
LS5 I. Corsini
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Rondalla Barreiro

12.15

LR1 Pelaia-Carranza - F. Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Elena Valdez
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LS1 Jazz Buddington
LS2 O. Alonso - Típica Prieto - A. Vargas
LS5 Don Montiel
LS8 C. Bosch
LS10 Marujita Villanueva

12.30

LR1 Las aventuras de Ossobucco
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 N. de Meaños
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 C. Forbac - V. Toso
LR9 Jazz Marengo
LS1 Martha Lavene
LS2 Not. Conde E. Rando - M. Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Cuarteto del 900 - Osvaldo Moreno
LS8 Típ. Stentor
LS10 Jorge Del Prado

12.45

LR1 De Caro - Bol. de Mercados
LR2 Típ. Peressini
LR3 M. Simone
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. F. Scolati Almeyda
LR9 Inés Lerena
LS1 Jazz Buddington
LS2 J. de Isla - O. Alonso
LS4 La familia Pasatiempo
LS8 C. Spaventa
LS10 Conj. Manulesko

13

LR1 Pelaia Carranza
LR2 Oscar Alonso
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Boletín automov.
LR9 Jazz Marengo
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Stentor
LS10 Ernesto Ochoa

13.15

LR1 De Caro - F. Loy
LR2 Típ. Peressini - O. Alonso
LR3 F. Díaz
LR5 C. Forbac
LR6 Canc. M. Torres
LR9 Cotización de cédulas hipotecarias argentinas
LS1 Elen Justa
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS5 Jazz Russ Goudey
LS8 C. Bosch - C. Spaventa
LS10 Jorge del Prado

13.30

LR1 De Caro
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Jazz Jones
LR4 I. Corsini - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 Procesos célebres
LR9 Inés Lerena
LS1 Orq. Starikow
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS3 Página Mundana
LS5 O. Moreno - C. del 900
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Marujita Villanueva

13.45

LR3 Chaz de Cruz
LR5 C. Forbac
LR9 Hora Misterio
LS1 Elen Justa
LS2 La Voz de España - Julia de Isla
LS10 Rondalla Barreiro

14

LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés; Cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo La Razón
LS10 Valenzuela

14.15

LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR9 Argentino Valle
LS1 Elen Justa
LS10 Conj. Inf. Franchini

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 F. Díaz
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Música clásica
LS1 El Cine y su Música
LS3 Audición para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Lauro

14.45

LR3 Jazz Jones
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 C. Spaventa
LS10 Conj. Inf. Franchini

15

LR1 F. Amicarelli
LR3 E. Lucena
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Lina Márquez
LS5 Estética Femenina - Doctor L. Bard
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Conj. Valenzuela

15.15

LR1 Ljerko Spilles
LR3 Jazz Jones
LR6 M. A. Quiroga - Trío
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Típ. Lauro

15.30

LR1 H. Palacios - Cuarteto Ferri
LR3 Devin
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS1 La Voix de France
LS4 Jazz Almirante Jones
LS5 Grabac. - Irma Flores
LS8 H. Velich
LS10 Conj. Inf. Franchini

15.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LS4 Cantor Devin
LS10 Conj. Valenzuela

16

LR1 H. Palacios - Cuarteto Ferri
LR3 El Infierno en el Paraíso
LS2 Arte culinario, señora de Bordigoni
LS4 Típ. Rodríguez
LS10 Cantor J. C. Casas

16.15

LR1 B. de meteorología y M. de Agricultura
LR6 Cruzada de belleza
LR9 Cotización de cédulas hipotecarias
LS2 Arte culinario, señora de Bordigoni
LS4 Ana May
LS10 Típ. Lauro

16.30

LR3 Devin
LR6 Hilda Vélez
LR9 Programa Proa
LS2 Dúo Abraín-Lacroix - Dorely
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Familia Stentor
LS10 Cant. J. Carlos Casas

16.45

LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Orq. J. Mora
LS2 Abrain - Lacroix - Dorely
LS4 Cantor Devin
LS10 Carmen Miranda

17

LR1 H. Serenaders - Cuarteto Ferri - H. Palacios
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Ana May
LR4 Roque Citro
LR5 Orq. I. Welshaus
LR6 H. Vélez
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Folletín Buenos Amigos
LS4 Marilyn
LS8 Inf. B. de Comercio
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 I. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LS2 Boletín Agriconda
LS5 Típ. Giliberto - Irma Flores, canc.
LS8 Típ. Gálvez

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Torres - Alperi
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 H. Vélez
LR9 Gazzola y Bartolín - Hnas. Suárez
LS2 Boletín Agriconda
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 H. Velich
LS10 Rep. Infantil

17.45

LR1 A. Vila - Boletín de Mercados
LR3 Orq. Ranieri
LR4 E. de Oro
LR5 I. Marzal
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento Literario
LS4 M. T. Grecco
LS8 Típ. Gálvez

18

LR1 Alabama Jazz - I. de León
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals
LS2 Típ. Prieto - L. Moreno
LS4 Hora Ferroviaria - Típica Rodríguez
LS8 Las aventuras de J. Duval
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 Alabama Jazz - A. Vila
LR4 Elsa Molina
LS1 Momento Musical
LS2 Típ. Radio Prieto - L. Moreno
LS4 Torres Alperi

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 M. T. Grecco - Orquesta Ranieri
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 I. Marzal
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LS1 Conferencia fund. de Buenos Aires.
LS2 Típ. Radio Prieto - L. Moreno
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Dúo Ventura-Duncan
LS8 A. Falgás - T. Gálvez

18.45

LR3 Torres Alperi
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Antonio Carrion
LS2 Típ. Radio Prieto - L. Moreno
LS4 Cantor Larroca
LS5 Boletín Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR1 I. de León - M. Cuzcatlan
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. I. Welshaus
LR6 Corporación Dalera
LR9 Típ. Sassone
LS2 Juan De Miral
LS3 Escuela de la señorita Alegría
LS4 Conjunto Ranieri
LS8 Noticioso
LS10 Valses vieneses

19.15

LR1 A. Vila
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 Tita Vidal
LS2 Juan De Miral
LS4 Cantor Larroca
LS8 A. Falgás - Las Porteñitas
LS10 Boletín Prov. Buenos Aires

19.30

LR1 Alabama Jazz - A. Falcón
LR3 Los Bohemios - Audición Federal
LR4 Noticioso
LR5 I. Marzal
LR9 Conj. Felica - Pratesi
LS1 B. Ballester
LS2 J. R. de Algodón
LS3 Típ. E. Lomuto
LS4 D. Conte
LS8 Típ. Gálvez
LS10 Virginia Doris

19.45

LR1 J. C. Torry
LR5 Orq. I. Welshaus
LR6 Típ. Roberto Firpo
LR9 A. Carrion
LS2 Informativo La Razón
LS3 Rose Marie, piano
LS4 Típ. Germino
LS5 Mariano Balcarce - Típ. Juan Canaro
LS8 A. Falgás - Las Porteñitas
LS10 Grabac. Lily Pons

20

LR1 M. Cuzcatlan - A. Falcón
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Típ. E. Lomuto - L. Semon
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 D. Conte - Típ. Firpo
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 B. Ballester - Conjunto Vienés
LS2 Luis Barreira
LS4 Yola Yoly
LS10 Hora Hispanoargentina

20.15

LR1 Típ. Los Indios
LR2 S. Prieto - L. Barreira
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 A. Magaldi
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Carmencita Silva
LS1 Conj. H. California
LS2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri
LS3 Rosie Marie, piano
LS4 Típ. Germino
LS8 A. Falgás

20.30

LR1 M. Cuzcatlan - A. Falcón
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 "Lo que pasó en la oficina"
LR4 Típ. E. Lomuto - L. Semon
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Comp. Pearson-Walk
LR9 Sergio y sus discos
LS2 Conj. Balan
LS4 Virginia Vera
LS5 Inform. Crítica
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo
LS10 Virginia Doris

20.45

LR1 Típ. Los Indios
LR4 A. Magaldi
LR5 C. Rodríguez
LR9 Lolita del Río
LS1 Charlas J. de Vedia
LS2 Luis Barreira - Bohemios Vieneses
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Típ. Canaro
LS8 A. Falcón - Típ. Laurenz
LS10 Típ. Luis Diago

21

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 Elías Fort
LR3 Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Carmen Silva - Típ. Firpo
LR9 Típ. Sassone
LS1 B. Ballester
LS2 Millan de Astray
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Muiño y Costita
LS10 Virginia Doris

21.15

LR2 Típ. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Jazz Orozco
LR5 Solistas Instrument.
LR6 D. Conte
LR9 Antonio Carrión
LS1 Conj. H. California
LS2 Millan de Astray
LS5 Típ. Juan Canaro
LS10 "The Melodies"

21.30

LR1 A. Falcón - Típ. Los Indios
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Charlo
LR4 Las 5 Estrellas
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez - Rosita B. Iquel
LR6 Típ. Firpo
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 E. Rando-M. Froio - José Vázquez Vigo - Conj. Balan
LS4 Virginia Vera
LS8 Conj. Vienés
LS10 Típ. Diago

21.45

LR1 Jeanne Gelot - Orq. Castellano
LR2 E. Fort - Típ. Pettorossi
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 D. Conte - Ramírez
LR9 Lolita del Río
LS1 Conj. H. California
LS2 E. Fort - L. Barreira - L. Larrauri - Típ. Radio Prieto - B. Vienés
LR4 Típ. Germino
LS5 Mariano Balcarce - Típ. Juan Canaro
LS8 A. Falcón
LS10 María

22

LR1 S. P. Serenaders
LR2 Susanita Larrauri
LR3 V. Vera - Jazz Orozco
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR9 Típ. Sassone
LS1 Kato Keri
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Coro Kubick
LS8 S. Aguayo - T. Laurenz

22.15

LR1 Los Indios - Ken Hamilton
LR2 Jazz Argentina
LR3 Coro Kubick
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Enrique Mizes
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Desde un Teatro
LS4 Típ. Germino
LS8 Conj. Vienés
LS10 The Melodies

22.30

LR1 Jeanne Gelot - Orq. Castellano
LR2 Elías Fort
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Lolita del Río
LS1 Kato Keri
LS2 O. Berto - Conj. Balan
LS4 Hnos. Neira
LS8 A. Falcón - S. Aguayo
LS10 Grabac. valses vien.

22.45

LR1 A. Sabastiani
LR2 Jazz Argentina
LR9 Conj. Felica - Pratesi
LS1 Enrique Mizes
LS2 Conj. Balan
LS4 Coro Kubick
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Típ. Diago

23

LR1 Bailables Armani Marimba Cuzcatlan
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Charlo - Jazz Orozco
LR4 Jazz Ayala - L. Semon
LR5 Jazz Stretton - Típ. Danesi
LR6 Bol. Informativo
LR9 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS2 Orq. R. Prieto - A. Vargas
LS4 Jazz los dados negros Típ. D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Aud. Selecta de los Martes

23.15

LR3 Coro Kubick
LS2 Jazz J. Vázquez Vigo - Duwal-Borrel

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Noticioso
LR6 Grabc. - Deportes
LS2 Informativo La Razón

23.45

LS2 Informat. La Razón

24

LR3 C. Martínez
LS2 Informat. La Razón

MIERCOLES

9.15

LR1 Mús. Folklórica
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 E. P. Maroni - Noticioso
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS8 La Alegría de Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Media hora en Viena
LR2 Carlos Romeu
LR3 Canc. C. Martínez
LR6 Grabaciones
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Trío Fulgueroa

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip Seressini
LR3 Canc. N. Galán
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Música selecta"
LR9 Hora oficial - Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Bolet. Mataderos

10.15

LR2 Grabaciones
LR3 Trío Fulgueroa
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 F. Amicarelli
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 R. Caló
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Norma Galán

10.45

LR1 Orq. Característica - Díaz Romero
LR3 Trío Fulgueroa
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 R. Barbacci - Orq. característica
LR3 C. Martínez
LR5 Hora "Cine - Dial"
LR6 Orq. J. Mora
LS4 R. Caló
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 D. Romero - R. Barbacci
LR3 Trío Fulgueroa
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Jaimes - Barraza
LS4 Tip Rodríguez
LS8 Desfile Odeón
LS10 Tip. De Franco

11.30

LR1 "Juan de la Púa"
LR3 Irusta, Fugazot, Demare
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Orq. Grischa Kelchach
LS1 Tip. Caló
LS4 L. Márquez
LS5 Héctor Castillo - Tip. Vardaro
LS10 Noticioso

11.45

LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Folk Ubellas
LR9 Martha Laverne
LS1 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Fulgueroa
LS8 Tip. Gálvez - L. A. Botini
LS10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Orq. Clásica
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Hora Oficial - Conj. Vértice
LS1 A. de Navarra
LS2 A. Vignoli
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. de la Bolsa de Comercio
LS10 Tip. De Franco

12.15

LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Fernando Randle
LR6 Sánchez Ríos
LS2 Tip. Prieto - Simons y sus bohemios
LS3 Orq. M. Almirall
LS5 Don Montiel
LS8 Tip. Gálvez
LS10 Trío Cudich

12.30

LR1 Las aventuras de Ossobucco
LR2 El Hogar de los niños
LR3 La Culpa, novela
LR5 Canc. Internac.
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Jaimes - Barraza
LS1 G. Von Berg
LS2 Rando y Mary Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 Irusta, Fugazot, Demare
LS5 Héctor Castillo - Tip. Vardaro
LS8 Conj. Cervantes
LS10 Tip. De Franco

12.45

LR1 La Tucumanita - Bol. de Mercados
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Rodríguez - Irusta, Fugazot, Demare
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena jazz
LR6 Folk Ubellas
LR9 Orq. Grischa Keelach
LS1 Tip. Caló
LS2 Jazz Siete de Oros. - O Vignoli
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 L. A. Botini. - Satanela
LS10 Trío Clásico Cudich

13

LR1 E. Famá - La Tucumanita
LR2 Olga Vignoli
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Juan García
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. Automov.
LR9 Martha Laverne
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Gálvez - Hora Arquitectura
LS10 Ernesto Ochoa

13.15

LR1 Tip. Lomuto
LR2 Tip. Prieto
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Folk Ubellas
LR9 Bco. Hip. Nacional - Orq. G. Keelach
LS1 Tip. Caló
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Elvino Vardaro tip.
LS8 Botini - Satanela
LS10 Trío Clásico Cudich

13.30

LR1 H. Serenaders - E. Famá
LR2 S. Prieto - La Voz Ganadera
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Fernando Randle
LR6 Procesos Célebres
LR9 Dúo Jaimes Barraza
LS1 A de Navarra
LS3 Página Mundana
LS5 Ada Falcón
LS8 La Bohardilla Bohemia
LS10 Los Viudos

13.45

LR1 La Tucumanita
LR3 Chas de Cruz
LR5 Pasadena Jazz
LR9 Martha Laverne
LS1 G. Von Berg
LS5 Héctor Castillo

14

LR1 Tip. Lomuto
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Grabac Bailables
LS1 A. de Navarra
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones
LS10 Tip. Pocholo

14.15

LR1 H. Serenaders - E. Famá
LS1 G. Von Berg
LS2 Revista Médica
LS10 Recit. R. Alvarez

14.30

LR1 La Tucumanita - H. Serenaders - E. Famá
LR2 Matinée Alca
LR3 Cantor Devin
LR5 Mús. Internac. Cant. y Orq. Sinf.
LR6 Elena Ayala
LS1 El Cine y su música
LS5 Audición para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Pocholo

14.45

LR3 Jazz Dixie Pals
LR6 Jazz Marengo
LS4 Buono Striano
LS8 Satanela
LS10 Discos de Jazz

15

LR1 Orq. característica
LR3 Dora Zárate - Dixie Pals
LR4 Grabaciones
LR6 Coment. de Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Estética Femenina
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Tip. Pocholo

15.15

LR1 R. Molina - Ballester
LR3 Devin
LR6 Jazz Marengo - Ayala
LS4 D'Zárate
LS10 Dúo cómico Zapa-Zapa

15.30

LR1 Orq. Característica - R. Molina - Ballester
LR3 Dúo Buono-Striano
LR6 Je Sais Tout
LS1 Grabaciones
LS4 Dixie Pal's
LS5 Dúo Cámera - Mas
LS8 Orq. Wachman
LS10 Solos de violín Manulesko

15.45

LS2 Arte Decorativo
LS8 Orq. Keller
LS10 Recit. R. Alvarez

16

LR1 Orq. característica - Ballester
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Coment. Jazz F. Irlberry
LR9 Hora Agrícola
LS4 D'Zárate
LS5 Grabaciones
LS10 Dúo Zapa-Zapa

16.15

LR1 Boletín
LR6 Cruzada de belleza
LR9 Pía de Godolena, sop.
LS4 Tip. Tenaglia
LS10 J. Del Prado - Manulesko

16.30

LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR9 Programa Proa
LS1 La Voz de Francia
LS2 Póker de Damas
LS4 Olga Gómez
LS8 Orq. Wachman
LS10 Recit. R. Alvarez

16.45

LR3 Dora Zárate
LR6 Hilda Rufino
LS4 Tip. Tenaglia
LS10 Raquel Escalada

17

LR1 D. Arroyo - R. Molina - H. del Carril
LR2 Recetas Culinarias
LR3 Orq. Sassone
LR4 Escuela de la Srta. Alegría
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Buenos Amigos
LS4 Marylin
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci-Dúo Cámera-Más
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Antonio Vela
LR6 R. Caló
LS2 Bolet. Agrícola
LS8 A. Valle

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuart. Parada - Dixie Pals
LR4 Grabac. V. Tagliacozzo - G. Morel
LR5 Martha Oliver
LR6 Jazz Marengo
LR9 Pía de Godolena, sop.
LS1 Cuentos y leyendas
LS4 Tip. Sassone
LS10 Raquel Escalada

17.45

LR1 H. del Carril -F. Loy
LR3 O. Gómez
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hilda Rufino
LR9 Audición "Hijo Mío"
LS2 Grabaciones
LS4 Athos cantor
LS8 Alsina Serna Balioti - A. Valle
LS10 Grabaciones

18

LR1 D. Arroyo - F. Loy - Acosta Villafañe
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Audic. Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 La media hora del vals
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Conj. Laúdes -V. Valle
LS4 Hora Ferroviaria - Tip. Sassone
LS5 Tip. Bara
LS8 Las aventuras de Julio Duval
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15

LS1 Momento Musical
LS3 Desde un Teatro
LS4 Cuart. Parada
LS5 Quint. Legnazzi - Bonacci

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cuarteto Parada - Orq. Sassone
LR4 Desde el Charleston, Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Pía de Godolena, sop.
LS4 Tip. Germino
LS5 Cocktail Policial
LS8 Alsina - Serna - Balioti - A. Valle

18.45

LR3 O. Gómez
LR5 M. Oliver
LR9 Tip. Cayetano Puglisi
LS5 Boletín Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR1 Jazz de Armani - F. Loy
LR2 Grabaciones
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR4 Gaby Morel - Florencio Giannee
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Evita Lauri, canc.
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Tip. Germino
LS8 Noticioso
LS10 Raquel Escalada

19.15

LR1 Acosta - Villafañe
LR2 Boletín Deportivo
LR5 A. Vela
LR9 Blackie y sus boys
LS2 Melodías
LS4 G. Figueroa
LS8 Jazz Reznick - Hnas. Omar
LS10 Bol. Prov. Bs. Aires

19.30

LR1 Armani - F. Loy - Acosta Villafañe
LR3 Charlo
LR4 Noticioso
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Tip. Cayetano Puglisi
LS1 H. Mickey
LS2 V. Valle
LS4 Tip. Sassone
LS8 Alsina-Serna-Balioti - Jazz Reznick
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR3 Jazz E. Orosco
LR5 M. Oliver
LR6 Orq. Rodríguez
LR9 Guido Granati, tenor
LS2 Informativo
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Tip. Bava
LS8 Hnas. Omar - Serna - Balioti

20

LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Charlo
LR4 Hora Lírica por E. Buccini
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
LR6 Torres Alperi - Rodríguez Tip.
LR9 Hora Oficial - La Flia. de Pancho Rolón
LS1 H. Mickey
LS2 D. Davis
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Sassone
LS5 Arthea de Navarra - Cuarteto del 900
LS8 A. Ledesma
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR2 Tip. Prieto - D. Davis
LR3 Orq. Vienesa Mizes
LR5 Orq. I. Welshaus
LR6 Dora Delly
LS1 O. Berger
LS2 Tip. Caló - Simons y sus Bohemios
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Jazz Orozco
LS8 César y Pepe Ratti

20.30

LR1 Tip. Donato
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Evita Lauri, can.
LS1 H. Mickey
LS2 D. Davis - Tip. Caló - A. Rojas
LS2 Grabaciones
LS4 Cuart. Parada
LS5 Inform. "Crítica"
LS8 M. Cardal -Hnas Omar
LS10 Magda García Robson, piano

20.45

LR1 Jazz Armani
LR3 Jazz E. Orozco
LR5 M. Montgomery
LR9 Blackie y sus boys
LS4 Tip. Sassone
LS5 Hora Sirio Libanesa

21

LR1 Orq. J. José Castro
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Tomás Simari
LR4 Tip. E. Lomuto - O. Moreno
LR5 Orq. I. Welshaus
LR6 Programa Especial
LR9 Tip. Cayetano Puglisi
LS1 Evita Molen
LS2 Simons y Bohemios - R. Ayala - Tip. Prieto - Tip. Caló
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma
LS10 Zorros Grises

21.15

LR2 Tip. Caló - D. Davis
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Torres Alperi
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 H. Mickey
LS5 Cuarteto del 900
LS8 "Amores Célebres"
LS10 Cant. Valira Fontora

21.30

LR2 Tip. Caló
LR3 R. Firpo
LR4 Orq. Dajos Bela. - L. Semon - Cía. García León-Perales
LR6 Orq. Rodríguez
LR9 Evita Lauri, canc.
LS1 O. Berger
LS4 M. Simone
LS5 Arthea de Navara
LS10 Conj. Valenzuela

21.45

LR2 D. Davis - S. Prieto
LR3 Aud. Kodak - Jazz Orosco - M. Simone
LR6 D. Delly - Ramírez
LR9 Blackie y sus boys
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS4 Tip. Firpo
LS5 Tip. E. Lomuto
LS10 María

22

LR1 Tip. Donato
LR2 Simons y sus Bohemios
LR4 O. Moreno. Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. I. Welshaus - Films Sonoros
LR6 Papel Picado
LR9 Guido Granati, tenor
LS1 Olga Charova
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Gómez Vila
LS5 Arthea de Navara y Cuarteto del 900
LS8 A. Ledesma - M. Cardal

22.15

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR5 M. Montgomery
LR9 Noticioso Bco. Hip Nacional
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS3 Desde un Teatro
LS4 Tip. Firpo
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Valenzuela

22.30

LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Tip. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un Teatro
LR5 Orq. I. Welshaus
LR9 Grab. Operas operetas
LS1 Olga Charova
LS2 Jazz R. Ayala
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Desde un teatro
LS8 T. de Cuyo. M. Cardal
LS10 Zorros Grises

22.45

LR2 S. Prieto - J. Olivari
LR5 Versiones Mus. Selectas
LS1 Orq. W Prater Capelle
LS2 Grabac. - Jazz Ayala
LS4 Conj. Mixes
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Conj. Valenzuela

23

LR1 Bailables - Armani - M. Cuzcatlam
LR2 Tip. Prieto - Grabac.
LR3 R. Firpo
LR5 Bailables: Jazz C. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LS1 Bailables Genlol
LS2 Tip. Prieto
LS4 Bailables. Jazz Dados Negros - Tip. D'Arienzo
LS10 Música y noticias

23.15

LR3 Hugo Gutiérrez

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LR6 Orq. clás. Fontora o Trans. deportiva
LS2 Informativo

24

LR3 Orq. Vienesa Meizes

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Enrique Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Informativo Crítica
LS8 La alegría del Vivir

9.30

LR1 Los artistas de Radio el Mundo - Grab.
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LS1 Hora amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

9.45

LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Canc. Martini - Juancho

10

LR1 Media Hora con los grandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 E. Varal
LR4 Grabac. Poesías E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del Aire
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Don Braulio Lucero

10.30

LR1 L. Guzman - T. Donato - H. del Carril
LR3 Ricardo Ruiz
LS1 Nuestro Club
LS4 Trigueros
LS5 Grabaciones
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR3 Orq. de la Cruz
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 L. Guzman - Típ Donato - H. del Carril
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Ricardo Ruiz
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LS1 Inf. Bolsa de Comercio
LS4 Betty Caruso

11.15

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Hugo Gerard
LR6 Marta Swanson
LS4 Típ. De la Cruz
LS8 Desfile Odeon

11.30

LR1 J. de la Púa
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Grabaciones
LR6 Trío Figueroa
LR9 A. Carrión - Típica Padula
LS1 C. A. Blanco
LS4 R. Ruiz
LS5 Típ. Juan Canaro - Mariano Balcarce

11.45

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Swanson
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LS1 Típica Sténtor - S. Aguayo
LS3 Hugo Gerard
LS4 Típ. De la Cruz

12

LR1 Inf. El Mundo
LR2 Típ. Prieto
LR3 Hnos Arzos
LR4 Orq. clás. Pol Breval
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR9 Conj. Vértice
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Orq. Petessini
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR1 Típ. Donato
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LS1 Helen Gusta
LS2 C. Louzan - Típ. Peresini
LS3 Jazz Rudy Ayala
LS5 Don Montiel
LS8 S. Aguayo

12.30

LR1 Las aventuras de Osobucco
LR2 El Hogar y los niños
LR3 La Culpa, novela
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. clásica
LR9 A. Carrion
LS1 C. Arias Blanco
LS2 E. Rando-Mary Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 Hnos Arzos
LS5 Mariano Balcarce
LS8 Típ. Sténtor

12.45

LR1 Inés de León
LR2 Típ. Seressini
LR3 Hnos Arzos
LR4 Rudy Ayala Jazz - Larry Semon
LR5 Ocampo-Flores
LR6 P. Borestein
LR9 Típ. Pariente - Marini - Dúo Emi-Leo - Típ. Padula
LS1 Jazz Buddington
LS4 La familia Pasatiempo
LS5 Juan Canaro típ.
LS8 A Falcón - S. Aguayo

13

LR1 J. de Caro
LR2 Celia Louzán
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - Pol. Breval
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Autom.
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LS1 M. A. D'Elía
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor

13.15

LR2 Típ. Peressini - C. Louzan
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Ocampo-Flores
LR6 O. Vignoli
LR9 Cotizaciones de cédulas Hipotecarias
LS1 Jazz Buddington
LS5 Jazz Ruddy Ayala - Larry Semon
LS8 A. Falcón - S. Aguayo

13.30

LR1 Inés de León
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Procesos Célebres
LR9 Antonio Carrión
LS1 Helen Justa
LS3 Página Mundana
LS5 Mariano Balcarce
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR1 J. de Caro
LR3 Chas de Cruz
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Hora Misterio
LS1 Jazz Buddington
LS5 Típ. Juan Canaro

14

LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrio
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LS1 Helen Justa
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones

14.15

LR6 Folk. Ubellas
LR9 Sra. Kamina - P. Vehil
LS1 Jazz Buddington. Grabaciones

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 Jazz Almirante Jones
LR6 Tangos Teatralizados
LR9 Grabaciones clásicas
LS1 El cine y su música
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR3 Paquita Garzón
LS4 R. Caló
LS8 A. Falcón

15

LR1 Mara - C. Ortiz
LR3 Orq. J. Mora
LR4 La media Hora del Vals
LR6 Coment. cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Jazz Jones
LS5 Estética Femenina
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR3 Cant. R. Caló
LR6 Folk. Ubellas
LS4 P. Garzón

15.30

LR1 H. Serenaders - C. Ortiz - Pelai Carranza
LR3 Jazz A. Jones
LR4 Grabaciones varias
LR6 Je Sais Tout
LS1 Enzo Menconi
LS4 Típ. J Mora
LS5 Héctor Castillo. Grabaciones
LS8 E. Carbel

15.45

LR3 Canc. C. Martinez
LS4 R. Caló

16

LR1 C. Ortiz - H. Serenaders
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Grab. Bailables
LS2 Arte Decorativo
LS4 Conj. Ranieri

16.15

LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotizaciones cédulas Hipotecarias
LS4 Chola Martínez
LS8 E. Carbel

16.30

LR3 Orq. J. Mora
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo
LR9 Programa Proa
LS1 La Voix de France
LS2 Abrain-Lacroix-Doreley
LS4 Conj. Ranieri
LS8 Familia Sténtor

16.45

LR3 M. T. Greco
LR6 R. Caló
LS4 Ch. Martínez

17

LR1 Pelaia Carranza - C. Ortiz - H. Serenaders
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Orq. Ranieri
LR4 Típ. Enrique Lomuto
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Buenos Amigos
LS4 Marilyn
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo
LR4 Enzo Ventura - Betty Blain
LR5 Pura Schroeder - M. L. Acosta Pereyra
LR6 Dora Delly
LS2 Boletín Agriconda
LS5 Perla Moreno
LS8 E. Carbel

17.30

LR1 "Las Aventuras de Larson el Bravo"
LR2 Caperucita Roja
LR3 Orq. Sassone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Jazz Marengo
LR9 Tita Vidal
LS1 Honey Parker
LS2 Asistencia Pública
LS4 Típ. J. Mora
LS5 Héctor Castillo
LS8 B. Dow

17.45

LR1 Pelaia-Carranza
LR3 Dúo Torres-Alperi
LR4 Engenia de Oro
LR5 V. Bacciato
LR6 R. Caló
LR9 Georges Max
LS4 M. T. Grecco
LS5 Vicente Ventura
LS8 Cuart Melodía - B. Dow

18

LR1 Jazz Alabama
LR2 Tertulias médicas
LR3 Audic. Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula Serenaders - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals
LS1 Bol. de Agricultura
LS2 Típ. Prieto - Delly Dumas
LS4 Hora Ferroviaria - Conjunto Ranieri
LS5 Perla Moreno
LS8 Las aventuras J. Duval

18.15

LR1 A. Vila - A. Falcón
LR4 Enzo Ventura
LS1 Momento Musical
LS4 M. T. Greco
LS5 Héctor Castillo

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dúo Torres-Alperi - Orq. Ranieri
LR4 Desde el Charleston - Jazz Rudy Ayala
LR5 Nelly Rubens - Orq. Scolati Almeyda
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Tita Vidal
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Cuart. Melodía - B. Dow

18.45

LR3 Mercedes Simone
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro V. Bacciato
LR9 Mijrian Stewart
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR1 Jazz Alabama - A. Vila - M. Wayne
LR2 Grabaciones
LR3 Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Grabaciones
LS2 Juan De Miral
LS3 Escuela Srta. Alegría
LS4 Torres-Alperi
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Nelly Rubens
LR9 Típ. Sassone
LS4 Típ. Sassone
LS8 Típ. Laurenz

19.30

LR1 Jazz Alabama - A. Falcón - A. Vila
LR3 M. Simone - Pepe Arias
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Tita Vidal
LS1 Tenor Ballester
LS2 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Torres-Alperi
LS8 Cuart. Melodía - M. de los Ríos

19.45

LR3 Orq. Sassone
LR5 V. Bacciato
LR6 Conj. California
LR9 Zita Nelson
LS2 Informativo
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Orq. Brunelli - Francisco Amor
LS8 Típ. Laurenz

20

LR1 M. Wayne - Alabama Jazz
LR2 Juanita Larrauri - Orquesta S. Clessini
LR3 Revista Musical
LR4 Orq. Clásica - Vivien de Castel
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Coro Kubik
LR9 La Pancha Rolón
LS1 Tenor Ballester
LS2 Típ. Pettorosi
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Cuart. Melodía - M. de los Ríos

20.15

LR1 A. Vila - A Falcón
LR2 Orq. Pettorossi - O. Alonso
LR5 I. Bottero
LR6 Jazz Marengo
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 L. Barreira - Jazz V. Vigo
LS4 M. Simone
LS8 Típ. Laurenz - C. Bosch

20.30

LR1 Típ. Lomuto - Mabel Wayne
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson Walk
LR9 Sergio y sus discos
LS1 Tenor Ballester
LS2 J. Larrauri - Orq. Clásica - Jazz V. Vigo - L. Barreira
LS4 Típ. Canaro
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR1 Camila Quiroga
LR4 Orq. Clásica - V. De Castel
LR5 C. Rodríguez
LR9 Jaime-Barraza
LS1 J. de Mitre
LS3 Hora Sirio Libanesa

21

LR1 S. P. Serenaders con Blackie - Ken Hamilton
LR2 Típ. Pettorosi
LR3 Tomás Simari
LR4 Noel en el país de las estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Programa Especial
LR9 Típ. Sassone
LS1 Héctor R. Díaz
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 J. J. de Soiza Reilly

21.15

LR3 Francisco Canaro
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Conj. California
LR9 Zita Nelson
LS1 Orq. Starikow
LS2 Oscar Alonso - Simons y sus Bohemios
LS5 Orquesta Brunelli
LS8 P. Dealesi - J. Olarra

21.30

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Típ. Berto - J. Larrauri - O. Alonso
LR4 Juan García, tenor - Dajos Bela
LR5 C. Rodríguez
LR6 Jazz Marengo
LR9 Myrian Stewart
LS1 Kato Keri
LS2 L. Barreira - Orquesta Clásca
LS4 Cuart. Firpo

21.45

LR1 S. P.- Serenaders - Ken Hamilton
LR3 Aud. Federal (Los Bohemos)
LR5 I. Bottero
LR6 Coro Kubk - Ramírez
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Orq. Starikow
LS2 Comentarista Enmascarado
LS4 Cuart. Parada
LS5 Francisco Amor - Típ. Filiberto
LS8 Conj. Vienés

22

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Jazz Argentina
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR9 Típ. Sassone
LS1 Kato Keri
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Orq. Brunelli
LS8 M. de los Ríos - C. Bosch

22.15

LR1 S. P. Serenaders - Ken Hamilton
LR2 Orq. Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Prog. Kodak - Cuarteto Firpo - C. Silva - Dixie Pals
LR4 15 minutos en Alemania
LR5 I. Bottero
LR9 Banco Hip. Nacional
LS1 Orq. Starikow
LS3 Desde un Teatro
LS4 Cuart. Parada
LS8 C. Spaventa

22.30

LR1 "Cofre de los tesoros musicales"
LR4 Osvaldo Fresedo
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Zita Nelson
LS1 Kato Keri
LS2 Típ. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Conj. Vienés

22.45

LR2 Oscar Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Vers. Mus Selecta
LR9 Camino de la tranquilidad
LS1 Orq. Starikow
LS2 Orq. Clásica
LS4 Dixie Pals
LS5 Desde el Luna Park
LS8 C. Bosch - C. Spaventa

23

LR1 Bailes de Charleston Club
LR3 Orq. Prieto
LR5 Bailables: Jazz U. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LS1 Bailes Genigl
LS2 Grabaciones
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Dixie Pals
LR4 Grabaciones
LS2 Orq. Clásica

23.30

LR1 Inf. El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Grabaciones o transmisión deport.
LS2 Informativo

24

LR3 Cuarteto Parada

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Enrique P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR1 Intermezzos y Fantasías
LR2 Carlos Romeu
LR3 L. Landi
LR6 Grabaciones
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS8 Grabaciones

9.45
LR3 Trío Figueroa

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Grabaciones
LR3 M. Torres
LR4 Grabaciones Varias
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR3 Trío Figueroa
LR6 Canc. Martini
LR9 Don Braulio Lucero

10.30
LR1 F. Amicarelli
LR3 Típ. Sassone
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Lita Landy
LS5 Grabaciones

10.45
LR1 H. Serenaders - F. Loy
LR9 Grabaciones
LS4 Bol D'Apice

11
LR1 H. Amicarelli - H. Serenaders - F. Loy
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 O. Gómez
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Orq. J. Mora
LS4 Canc. M Torres
LS8 Informativo
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15
LR3 Orq. Sassone
LR6 M. Torres
LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall
LS4 Trío Figueroa
LS8 Desfile Odeón
LS10 Grabac. de valses

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR4 O. Gómez
LR6 Orq. J. Mora
LR9 Típ. Sassone
LS1 Cosacos del Kremi
LS4 M Torres
LS5 Trío Vocal Cuccaro
LS10 Noticioso

11.45
LR3 Orq. Sassone
LR4 Boletín Policial
LR6 A. Maida
LR9 Carlos Roldán
LS1 M. Divar
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Figueroa
LS5 Típ. Bava
LS8 Típ. Germino
LS10 Hora de la Boca

12
LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 Orq. clásica
LR9 Conj. Vértice
LS1 Cosacos del Kremi
LS2 Típ. Prieto - A. Vargas
LS4 Ronda Policial
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Informativo
LS10 Rondalla Barreiro

12.15
LR1 H Serenaders - F. Loy
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica Elian Rossi
LR5 M. Stewart
LR6 M. Laurent
LS1 M. Divar
LS2 Oscar Alonso - S. Pietro
LS5 Don Montiel
LS8 Típ. Germino
LS10 Típ. Pocholo

12.30
LR1 "Las aventuras de Ossobuco"
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La culpa nos de Meaños
LR5 Canc. Internac.
LR6 Orq J Mora
LR9 M. P. Huergo - Nini Marshall
LS1 Cosacos del Kremi
LS2 Rando y Mary Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 H. Gutiérrez
LS5 Típ. Bava
LS8 Cuadro Cervantes
LS10 M. Villanueva

12.45
LR1 Héctor Palacios - Bol. de mercados
LR2 Oscar Alonso
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 A Maida
LR9 Típ. Sassone
LS1 Jazz Buddington
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS8 Las Porteñitas - A. Falgas
LS10 Rondalla Barreiro

13
LR1 Armani - Hnas. Desmond - H. Palacios
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Sassone
LR4 Agustín Magaldi
LR5 M. Stewart
LR6 Bol. Autom.
LR9 Carlos Roldán
LS1 M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Germino - Las Porteñitas
LS10 Ernesto Ochoa

13.15
LR2 O. Alonso - Típ. Prieto
LR3 D. Zárate
LR4 Orq. Clásica - Elian Rossi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR6 Orq. Rodríguez
LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
LS1 A. Matera
LS5 Trío Cuccaro - Típ. Bava
LS8 A Falgas
LS10 Típ. Pocholo

13.30
LR1 Jazz de Armani
LR2 La Voz Ganadera
LR3 Orq. F Mora
LR4 Jazz Rudy Ayala - Larry Semon
LR5 M. Stewart
LR6 Procesos Célebres
LR9 Típ. Sassone
LS1 Jazz Buddington
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 M. Villanueva

13.45
LR1 H. Palacios
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Orq. de Salón Kumok
LR9 Carlos Roldán
LS1 A. Matera
LS10 Típ. Pocholo

14
LR1 Hnas Desmond - H. Palacios - Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Aviles
LR5 Arte Culinario
LR6 E. Ayala
LR9 Grab. Bailables
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo
LS6 Grabaciones
LS10 Juanita Aguilar

14.15
LR6 Orq. Rodríguez
LS1 A. Matera
LS2 Revista Médica
LS10 Conj. Valenzuela

14.30
LR1 H. Palacios - Hnas Desmond - Armani
LR2 Matinée Alca
LR3 D. Zárate
LR5 Alina Ezcurra
LR6 E. Ayala
LS1 El cine y su música
LS3 Audición para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Juanita Aguilar

14.45
LR3 Orq. J. Mora
LR6 Orq. Rodríguez
LS4 D. Zárate
LS8 Las Porteñitas
LS10 Conj. Valenzuela

15
LR1 Martínez Ledesma - R. Molina - J. C. Torry
LR3 Buono Striano
LR4 Grabaciones
LR5 Mús. Selecta - Cant. - Orq. e instrument
LR6 Coment. Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. J. Mora
LS5 Estética Femenina
LS8 Informativo
LS10 Juanita Aguilar

15.15
LR6 Orq. Rodríguez
LS1 La Voix de France
LS4 Devin
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Los viudos

15.30
LR1 Martínez Ledesma - R. Molyna - J. C. Torry
LR3 Orq. J. Mora
LR6 Je Sais Tout
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Grabaciones

15.45
LR3 Devin
LS4 Jola Joly
LS10 Conj. Valenzuela

16
LR1 La Tucumanita - César Bo
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Sin copa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 Grabaciones
LS2 Arte Decorativo
LS4 Buono - Striano
LS8 Orq. Keller
LS10 Ernesto Ochoa

16.15
LR1 Bol. del Gobierno
LR6 Cruzada de Belleza
LR9 Cotización Cédulas Hipotecarias
LS4 J. Mora
LS10 Raquel Escalada

16.30
LR3 Buono Striano
LR4 Grabaciones
LR6 Programa Proa
LS2 Poker de Damas
LS4 Jola Joly
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Dúo Zapa - Zapa

16.45
LR3 Orq. J. Mora
LR6 H. Vélez
LS4 Buono Striano
LS8 Luis Cardoso
LS10 Ernesto Ochoa

17
LR1 César Bo - Juan C. Torry - A. Yupanqui
LR2 Recetas culinarias
LR3 Devin
LR4 Escuela Srta. Alegría
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Bol. Inform.
LS1 El Rincón de los niños
LS2 Buenos Amigos
LS4 Marilín
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci - Mariano Balcarce
LS8 Informativo
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Jorge Durand
LR6 R. Ruiz
LS2 Boletín Agriconda

17.30
LR1 Las aventuras de Larson el Bravo
LR2 Caperucita Roja
LR3 Dixie Pal's
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 M. A. Funes
LR6 Trío Figueroa
LR9 Inés Lerena
LS1 Cuentos y Leyendas
LS4 Devin
LS8 L. Cardoso
LS10 Raquel Escalada

17.45
LR1 César Bo - Bol. de Mercados
LR3 C. Duval
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 H. Vélez
LR9 Roque Silliti
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Alsina-Serna Balioti
LS10 Dúo Zapa - Zapa

18
LR1 La Tucumanita - A. Yupanqui
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 La Media Hora del Vals
LS1 Grabaciones
LS2 Jazz Argentina - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria - J. Joly
LS8 Roberto Salinas
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq. Característica César Bo
LR4 Grabaciones
LS1 Momento musical
LS4 Típ. Tenaglia

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Dixie Pal's
LR4 Desde el Charleston
LR5 Aud. Infantil por Tía Peggy
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Maruca Cáceres
LS3 Desde un teatro
LS4 C. Duval
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 Evita Fossati

18.45
LR3 Gómez Vila
LR9 Inés Lerena
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Pandilla Campana

19
LR1 Orq. Característica - M. Cuzcatlan - A. Vila
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 M. A. Funes - Orq. de J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR9 Jazz Marengo
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Dixie Pal's
LS8 Noticioso
LS10 Grabac. Selectas

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Carmen Duval
LR4 Grabaciones
LR5 Jorge Durand
LR9 Guido Granati
LS2 Melodías Norby
LS8 E. Fossati - S. Aguayo
LS10 Noticioso

19.30
LR1 Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan - A Vila
LR3 Típ. Firpo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Jazz Marengo
LS1 Felica - Pratesi
LS2 Alfredo Rojas
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR3 Gómez Vila
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Turf. Condal
LR9 Lolita del Río
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS4 Hnos. Arzos
LS5 Irma Flores Canc.
LS8 E. Fossati - S. Aguayo

20
LS1 Orq. Característica - Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan
LR2 Dora Davis
LR3 Jazz Orozco
LR4 Orq. Clásica - Antonieta S. de Lenhardson
LR5 Orq. F. Weishaus - Sheila and Jack
LR6 F. Díaz - Jazz Marengo - Ana May
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Conj. Felica - Pratesi
LS2 Celia Louzan
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Firpo
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15
LR2 Típ. Prieto - C. Louzan
LR3 V. Vera
LR5 Fernando Randle - Bol. Inform.
LS1 G. Van Berg
LS2 Juan Canaro - Dora Davis
LS4 Gómez Vila
LS5 Cuarteto del 900
LS8 César y Pepe Ratti

20.30
LR1 A Vila - Cuart. Ferri - M. Cuzcatlan
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Jazz Orozco
LR5 Orq. I. Weishaus - Sheila and Jack
LR6 Pearson Walk
LR9 Lena Landi
LS1 Conj. Felica - Pratesi
LS2 C. Louzan - Juan Canaro - Conj. Baian
LS4 Típ. Firpo
LS5 Inform. Crítica
LS8 Satanela - Reznick
LS10 Conj. Tupi

20.45
LR3 Hnos. Arzos
LR4 Larry Semon
LR5 Fernando Randle
LR9 Prismático
LS1 G. Von Berg
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Virginia Vera
LS8 S. Aguayo
LS10 Zorros Grises

21
LR1 Orq. Shell Mex - Ballester - Jean Gelot
LR2 Dora Davis
LR3 Simari
LR4 Dajos Bela
LR5 Aud. Especial
LR6 F. Díaz
LR9 Jazz Marengo
LS1 Etta Moten
LS2 Revistas Radio Prieto hasta las 22 hs.
LS3 Grabaciones
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara y Maroni
LS8 Muiño y Costita
LS10 Volcando el codo

21.15
LR1 Oscar Nicastro - Orq. de operetas y Típ. Gigante
LR2 Típ. Prieto - Conj. Baian
LR3 Típ. Firpo
LR6 Jazz Marengo
LR9 Lolita del Río
LS1 Conj. Felica Pratesi
LS5 Cuarteto del 900
LS10 Conj. Tupi

21.30
LR2 Juan Canaro
LR3 Charlo
LR4 Las cinco Estrellas canto y orquesta
LR5 Orq. I. Weishaus - Sheila and Jack - F. Randle - Films Sonoros
LR6 Ana May
LR9 Jazz Marengo
LS1 G. Von Berg
LS3 Orquesta Clásica
LS4 Virginia Vera
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Reznick - A. Ledesma
LS10 Los Zorros Grises

21.45
LR2 Dora Davis - Juan Canaro
LR3 Jazz Orozco
LR6 Jazz Marengo - Ramírez
LR9 Guido Granati
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Cuarteto del 900
LS8 Típ. Tinelli
LS10 María

22
LR1 Juan Arvizú - Orq. Tropical
LR2 Ernesto Dods
LR3 V. Vera
LR4 Grabaciones
LR5 I. Weishaus
LR6 Papel Picado
LR9 Lolita del Río
LS1 Olga Charova
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS4 Hnos. Neira
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Satanela

22.15
LR3 Prog. Kodak - Típ. Rodríguez - C. Silva - Buono Striano
LR5 Sheila and Jack
LR9 Bco. Hipotecario Nacional
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS3 Desde un Teatro
LS4 Jazz Orozco
LS5 Desde un teatro
LS8 A. Ledesma
LS10 Zorros Grises

22.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR4 Desde un Teatro
LR5 Fernando Randle
LR9 Música clásica comentada
LS1 Olga Charova
LS3 Rudy Ayala
LS4 Hnos. Neira
LS8 Satanela
LS10 Conj. Tupi

22.45
LR3 Estampas Porteñas
LR5 Versiones Mus. Selectas
LS1 Orq. W. Prater Capelle
LS2 Conj. Baian
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Jazz Reznick
LS10 Zorros Grises

23
LR1 Bailables del Charleston Club
LR5 Bailables Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LS1 Bailables Geniol
LS2 Rudy Ayala - S. Prieto
LS4 Bailables Los Dados Negros - Típ. D'Alfenzo
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticioso

23.15
LR3 Charlo
LS2 Grabaciones

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR6 Orq. Clásica P. Colace - Trans. deportiva

24
LR3 Hnos Neira



Si hubiéramos de encontrar la definición de esta sugestiva pose de la primera actriz Mecha Caus, no titubearíamos un solo instante: feminidad.



CUTIS
siempre joven y
HERMOSO

Los años no pasan para la dama que embellece su cutis con CHELA, el Polvo de Tocador cuya eficacia y positiva facilidad para darle al rostro femenino más encantos y perfección, son proverbiales entre las elegantes. CHELA es preferido unánimemente en mérito a sus cualidades de suavidad, finura, delicadeza, adherencia e invisibilidad.



Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

•

Caja 25 grs. $ **o.60**
„ 50 „ „ **o.90**

Polvo de Tocador **CHELA**

HACE CARAS MAS BONITAS

GRIET
PERFUMES

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2090 BUENOS AIRES INDUSTRIA ARGENTINA